



СБОРНИК МАТЕРИЛОВ ПО ИТОГАМ РАБОТЫ
ВСЕРОССИЙСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО СЕМИНАРА

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА

как ресурс повышения педагогического мастерства



21 ноября 2024

УДК 371

ББК 74.200.587

Инновационная деятельность педагога как ресурс повышения педагогического мастерства. Сборник материалов по итогам работы Всероссийского методического семинара / ред. М.Л. Сентякова, Е.П. Гасперт, Т.В. Малышева – Набережные Челны, 21 ноября 2024 г. – 61 с.

Составители и редакторы:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны
Сентякова М.Л., заместитель директора по научно-методической работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Малышева Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Гатауллина М.Н., помощник директора Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «образовательный центр «Ресурс», г. Набережные Челны

В сборник «Инновационная деятельность педагога как ресурс повышения педагогического мастерства» вошли материалы Всероссийского методического семинара, который проводился с целью повышения профессиональных компетенций педагогических работников. Сборник призван обогатить методическую копилку педагогических работников.

© МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», 2024

© АНО ДПО «ОЦ Ресурс», 2024



СОДЕРЖАНИЕ

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО БИСЕРУ И КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ С УЧЕТОМ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Галимзянова Наталья Валерьевна

4

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК РЕСУРСА ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Имангулова Резида Ильдаровна

7

ИННОВАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Исхакова Розалия Маулияровна

9

ПРОЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ «ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПУГОВИЦЫ»

Кушкова Диана Александровна

Морозова Наталья Александровна

11

ЗНАКОМСТВО С ГРАФИКОЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6-9 ЛЕТ)

Кушнарь Екатерина Александровна

13

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОВУЗОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ (КОМПОЗИЦИОННОЙ) ПОДГОТОВКИ

Лукашевич Валерий Николаевич

17

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Сабирова Айгуль Назиповна,

Мингазова Гульнара Расыховна

19

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К САМОАНАЛИЗУ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДХШ

Михеева Марина Ивановна

21

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ <i>Нигматзянова Галина Александровна</i>	25
ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ДОУ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА <i>Перуцкая Эльвира Евгеньевна</i>	31
ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Садыкова Лейсан Атласовна</i>	35
ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ <i>Самигуллина Лариса Ивановна</i> <i>Ямалеева Анжела Явдатовна</i>	38
ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА <i>Сентякова Марина Львовна</i>	41
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА-ВИКТОРИНА ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» <i>Сулейманова Миляуша Минзавдатовна</i> <i>Климова Ольга Александровна</i>	43
ПРОЕКТ «ПРОФЕССИЙ ПРЕКРАСНЫХ НА СВЕТЕ НЕ СЧЕСТЬ И КАЖДОЙ ПРОФЕССИИ СЛАВА И ЧЕСТЬ!» <i>Сысоева Ольга Алексеевна</i>	48
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ РАЗВИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ <i>Шарафеева Эндже Рамилевна</i>	52
ПРАКТИКУМ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДЕТЬМИ» И ПУТИ РЕШЕНИЯ ПО ОПТИМИЗАЦИИ ОБЩЕНИЯ С ДЕТЬМИ» <i>Юрченко Юлия Сергеевна,</i> <i>Рязанова Екатерина Сергеевна</i>	56

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО БИСЕРУ И КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ С УЧЕТОМ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Галимзянова Наталья Валерьевна

педагог дополнительного образования

МАУДО «Дом детского творчества №15»

г. Набережные Челны

Культура и традиции народа живут и передаются из поколения в поколение. Но в нашем стремительно меняющемся мире многое безвозвратно уходит из жизни народа, его памяти. Привлечение внимания общества к вопросам сохранения и развития исторических и духовно-нравственных традиций, сохранение для будущих поколений всего ценного и достойного из народной культуры, его материального и духовного наследия является одной из главных задач современного общества.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира.

Одним из приоритетных направлений дополнительного образования является реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов через содержание программ дополнительного образования детей и социокультурной деятельности детских творческих объединений [Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года].

Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей осуществляется через разработку дополнительных общеобразовательных программ по направленностям в соответствии с приоритетными направлениями. Дополнительная общеразвивающая программа «Сплетение времен» отражает общую тенденцию к возрождению народного искусства бисероплетения и кружевоплетения. Обновление дополнительной общеразвивающей программы происходит за счет включения в ее содержание модуля «Этно-арт». Содержание модуля включает в себя ознакомление с этно-стилем и этническими традициями в искусстве. Раскрывается связь современного искусства с видами народного художественного творчества, роль фольклора в формировании

национального художественного стиля, особенности, способы и приемы применения элементов декора, отражающих фольклорные мотивы, культуру и традиции народа в творческом продукте.

Возникновение направления современного народного прикладного и ремесленного творчества, в котором используются художественные техники, материалы, формы и цветовая гамма, типичные только для определённого народа, называется этно-искусство или этно-арт. Произведение может считаться этническим искусством, если оно было выполнено в некоей особенной технике и стиле, типичными только для определённого народа. С помощью разнообразных фольклорных мотивов создается необычный дизайн, который погружает в культуру и традиции другого народа. Отличительной особенностью декоративно-прикладного народного искусства является яркость красок, контрастность рисунка, пристрастие к растительным, животным или геометрическим орнаментам. Именно оно более всего понятно, доступно изучению и творческой интерпретации. Предметный продукт особым образом переживается измененным сознанием народного мастера и соответствует содержательным, смысловым и эстетическим характеристикам конкретной этнокультуры.

Трансформация традиционного народного искусства (элементов национальной культуры форм, орнаментов, колористики, традиционных техник и т.п.), направленно не на создание и повторение сложившихся форм, а на преобразование наполнения среды, создание новых функциональных или художественных предметов, освоение новых современных художественных образов.

Обновление программы заключается в интегрированном использовании культурных народных традиций и современных технологий кружевоплетения и бисероплетения. Бисероплетение и кружевоплетение – одни из самых древних и интересных видов декоративно-прикладного искусства, широко распространенный на территории России. Изделия из бисера и кружева с незапамятных времен являлись неотъемлемой частью национальных костюмов. Изделиями из бисера и кружева украшали народные костюмы, праздничную одежду, плели головные уборы, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, броши, пояса.

Программа носит практико-ориентированный характер. На занятиях учащиеся осваивают не только основные приёмы и техники плетения изделий из кружева и бисера, но и учатся создавать новый творческий продукт, новый художественный образ, используя современные технологии и способы кружевоплетения и бисероплетения, формируется умение решать творческие задачи при выполнении самостоятельной работы.

Обновление программы за счет вариативности ее содержания дает детям право выбора уровня сложности изделия и техники его выполнения. Возможность выбирать, варьировать программный материал положительно

сказывается на результате деятельности учащихся. Многообразие техник выполнения изделия соединяется воедино для достижения конечной цели или конечного результата. Учащийся, из максимального объема доступной информации, которую передает педагог, берет столько, сколько может усвоить.

Уровневая дифференциация программы содержания и материала программы (базовый, продвинутый) позволяет учащимся изучать и усвоить материал на уровне доступном для их понимания.

Система контроля качества образовательного процесса предложена через различные формы контроля, позволяющие выявить уровень освоения программы учащимися.

Создание условий для проявления себя в разнообразных видах деятельности (исследовательской, досуговой, социальной) позволяет учащимся развивать творческую активность, нестандартность мышления, самостоятельность, реализовать способности в различных видах деятельности, пробуждает интерес к искусству. Также такая деятельность способствует успешной социализации в обществе и формированию мотивированной компетентной личности, способной быстро ориентироваться в динамично развивающемся и обновляющемся информационном пространстве.

Таким образом, обновление содержания дополнительной общеразвивающей программы по бисеру и кружевоплетению с учетом приоритетных направлений развития дополнительного образования способствует реализации социокультурного компонента по сохранению и развитию историко-культурного наследия в условиях дополнительного образования.

Используемая литература:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/#1000>
2. Зиновьев А.М., Владимирова Ю.Ю., Демина Э.Г. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. – 2749/23 изд. – Казань: РЦВР, 2023. - 89 с.
3. Логинова Л.Г. Развитие системы управления качеством дополнительного образования детей в современных условиях России: Дис. д-ра пед. наук: – 13.00.01: изд. – М.: 2004. – 436 с.
4. Ссылка на презентацию к выступлению <https://disk.yandex.ru/i/WlhBi3Gs5QLzeg>

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК РЕСУРСА ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Имангулова Резида Ильдаровна

преподаватель высшей квалификационной категории

МАУДО «Детская художественная школа №2»

г. Набережные Челны

Одной из проблем в современном обществе, которой сталкиваются выпускники школ, является неопределенность в выборе профессий. Если обратиться к статистике, то цифры малоутешительны: 60% россиян работает не по специальности, 70% не довольны своей работой. Большинство причин не трудоустройства по специальности россиян связаны с их неправильным профессиональным самоопределением в старшем подростковом возрасте, которое привело их к неверному выбору профессии. Это является актуальной проблемой для учащихся старшей школы, поэтому профориентация для школьников – это одно из важнейших направлений педагогической работы в старших 8 - 11 классах.

Самый распространенный ответ учеников художественных школ на вопрос Кем ты хочешь стать? Дизайнером. При уточняющих вопросах: где планируешь продолжить образование? Дизайнером, какого направления ты хочешь работать? Многие учащиеся затрудняются ответить, поэтому моей задачей профориентационной работы, как преподавателя профильного предмета «Живопись» находить инновационные подходы: информирования, погружения в профессию художественной направленности, предоставление информации о различных специальностях и тех учебных заведениях, где возможно получить необходимое образование, определение индивидуальных способностей, склонностей учащихся к определенной профессии. Помочь обучающемуся в выборе профессии художественной направленности – выборе ВУЗа или СУЗа – выборе ЕГЭ – выборе профиля класса по индивидуальному образовательному плану.

По программе предмета «Живопись» занимаются обучающиеся, которые имеют разный уровень художественной подготовки: закончившие основную или начальную художественную школу, не имеющие художественного образования. Всех их объединяет желание поступить в средне специальное или высшее художественное учебное заведение.

Образовательным ресурсом программы «Живопись» на пути достижения цели у учащихся является:

✓ овладение навыком восприятия природы: общего колорита, целостного видения, выделение главного и второстепенного;

- ✓ определение образного и живописного решения натурной постановки;
- ✓ анализирование образцов работ;
- ✓ выстраивание хода работы;
- ✓ умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- ✓ навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Важной частью подготовки учащихся для поступления в ВУЗы или СУЗы художественной направленности являются разные критерии к качеству выполнения работы при поступлении, поэтому задачей профориентации является знакомство с особенностями живописных техник и ведения работы в конкретном учебном заведении. Часть занятий по живописи проводится в форме игры - практикума «Я Абитуриент», где учащиеся выполняют задание в виде вступительного испытания в Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина, ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств», СПГХПА им. А.Л.Штигица и другие. Выбор заданий «вступительных испытаний» строится на основе анализа анкет обучающихся, их индивидуального образовательного плана. При проведении занятий применяется системно-деятельностный подход, который развивает у учащихся умения ставить цели, решать задачи и отвечать за результаты. Реализация подхода на занятиях осуществляется, опираясь на активные методы обучения: игра – практикум, метод решения практических задач, поисковый метод, коммуникативный метод, самостоятельная поисковая деятельность по поиску дополнительной информации по изучаемой теме.

Инновационная деятельность по организации профориентационной деятельности способствует повышению профессионального мастерства педагога. В классах ранней профессиональной подготовки успешно может работать лишь преподаватель, который повышает своё мастерство и как художник, и как педагог. Как показывает практика без педагогических и психологических знаний, без высокого уровня владения художественными техниками и материалами преподаватель не может достичь высоких результатов в освоении предметных программ с учащимися. На примерах собственных живописных работ, педагог демонстрирует учащимся опыт последовательного овладения изобразительной грамотой, знакомит с удачными техническими находками и предупреждает о возможных ошибках.

Участие преподавателя в профессиональных выставках, очных конкурсах творческого и методического направления разного уровня с одной стороны способствует повышению уровня педагогического мастерства, с другой является стимулом для активной конкурсно-выставочной деятельности учащихся.

Плодотворная совместная деятельность учащихся и педагогов приводит к положительным результатам. В этом 2024 году поступили: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств» - 4, КГАСУ – 1, СПбГАСУ – 1, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина – 1.

Список литературы:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4ч. - Обнинск; Титул, 1996г.-ч.1. Основы рисунка; ч.2. Основы живописи; ч.3. Основы композиции; ч.4. Краткий словарь художественных терминов.

/ [Электронный ресурс] //: [сайт]. — URL: https://www.cposo.ru/images/docs/Shema_vybora_Hochu-Mogu-Nado.pdf (дата обращения: 06.11.2024).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://lms.mospromstandart.ru/course/view.php?id=53> (дата обращения: 06.11.2024).

ИННОВАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Исхакова Розалия Маулияровна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»

г. Альметьевск

Инновация — это целенаправленное изменение, которое педагог вносит в образовательный процесс, используя новшества, улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом.

Критериями педагогических инноваций выступают:

- новизна,
- оптимальность,
- результативность,
- концептуальность,
- системность,
- гуманистичность,
- преемственность с традицией,
- научность и достаточность научно-методического обеспечения,

- наличие инфраструктуры как комплекса условий реализации и распространения.

Интерактивные формы обучения строятся на взаимной связи между учащимися и педагогом. Внедрение ИКТ оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционные формы подачи информации, обеспечивает быстроту, лёгкость и удобство. Использование мультимедийного оборудования помогает педагогу совмещать теоретический и демонстрационный материал, сделать его насыщеннее и разнообразнее. Дает возможность учащимся погрузиться в мир искусства, попробовать свои силы в роли художника различных направлений. Также использование электронных средств на занятиях изобразительного искусства позволяет экономить время при объяснении нового учебного материала. Современные информационные технологии расширяют возможности педагога при подготовке к занятию, при его проведении и подведении итогов. Я использую на занятиях компьютер, проектор для демонстрации экскурсий в видео формате, презентаций, составляю ребусы, кроссворды по темам занятий. Использование компьютерной техники делает урок увлекательным и современным. Инновационный подход к творчеству вызывает интерес к изобразительному искусству, повышает качественный уровень детских работ, способствует более глубокому восприятию учащимися явлений искусства. Будучи педагогом с большим стажем, стараюсь организовывать занятия изобразительным творчеством таким образом, чтобы учащиеся имели возможность многое делать своими руками. На практических занятиях дети учатся быть раскованными в творчестве, не бояться нового, разнообразного, непривычного. И в этом большую роль играют современные информационные технологии.

Список литературы:

1. Емелина М. В. Интерактивное обучение в системе методической работы школы. –: / <http://festival.1september.ru/articles/313034/>.
2. Кларин В. М. Педагогическая технология в учебном процессе. М.; Знание, 2009.
3. Педагогический терминологический словарь.- : /http://pedagogical_dictionary.academic.ru/1263

ПРОЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ «ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПУГОВИЦЫ»

Кушкова Диана Александровна

воспитатель высшей квалификационной категории,

Морозова Наталья Александровна

воспитатель первой квалификационной категории

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №22 «Гнездышко»

г. Елабуга

Тип проекта: исследовательско-познавательный, долгосрочный (8 недель)

Пояснительная записка:

Дошкольники по природе - исследователи. Они любознательны, задают много вопросов о тех вещах, которые им интересны. Любят находить сходства и отличия предметов, учатся делать выводы из полученной информации. Поэтому они с удовольствием включились в коллекционирование пуговиц в группе.

Актуальность:

Мы живем во время стремительных скоростей и высоких технологий. С каждым годом увеличивается количество технических новинок, поражающих своими возможностями. Мир предметов, и без того огромный, пополняется и расширяется. Все это отражается на нашей повседневной жизни – мы уже не обращаем внимания на предметы, которыми пользуемся изо дня в день. А жаль, ведь некоторые из них, порой даже самые обычные, таят в себе много интересного.

Цель: Развивать познавательную активность, внимание, память, любознательность, наблюдательность.

Задачи:

- Сформировать у детей представления о пуговицах и их значении;
- Расширить кругозор;
- Повысить познавательную активность;
- Развивать внимание, память, мышление, мелкую моторику, связную речь, творческие способности;
- Вовлечь родителей в образовательную деятельность посредством реализации совместного проекта.

Участниками проекта стали:

педагоги, родители и дети старшей группы (5-6 лет)

Ожидаемые результаты:

- Проявление самостоятельной активности детей.
- Улучшение работы по взаимодействию с родителями, активизация родителей как участников проекта.

- Позитивное отношение к миру на основе эмоционально – чувственного опыта.

Реализация проекта проходит в три этапа

I. Подготовительный этап

На первом подготовительном этапе все участники знакомятся с целью и задачами данного проекта, получают задания по сбору и исследованию собранного материала. Например, одна группа детей вместе с родителями собирает форменные пуговицы, другая пуговицы для детской одежды, третья пуговицы необычной формы. Педагоги готовят иллюстрированный материал, можно в виде презентации, по истории возникновения пуговицы.

II. Основной этап

На основном этапе происходит изучение, отбор и классификация собранного материала по категориям и размещение в специальные коробки по отделам. Проводится конкурс на лучшую поделку из пуговиц, на самую интересную историю или сказку про пуговку, проводятся различные игры с собранными пуговицами. Педагоги проводят беседы и презентации по истории пуговиц.

III. Заключительный этап.

На заключительном этапе подводятся итоги и награждение самых активных участников проекта, организуется выставка поделок и книжек, сделанных совместно с родителями. Весь собранный материал целесообразно использовать в дальнейшей учебной и игровой деятельности.

Список используемой литературы:

1. Дыбина О. В. «Рукотворный мир». – М., 2001.
2. Дыбина О. В. «Что было до... Игры – путешествия в прошлое предметов». – М., 2001
3. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение.
4. Новикова Т. Проектные технологии во внеурочной деятельности. // Нар.образование. – 2000. - №7.
5. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение – что это? Из опыта метод. работы. Дайджест журнала “Методист”. / Сост. Пахомова. Науч. Ред. Э.М.Никишин. – М.: АМК и ПРО, 2004.
6. Постникова Е. Метод проектов как один из путей повышения компетенции дошкольника. //Сельская школа. – 2004. - №2.
7. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольника.
8. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность дошкольника. – М., 2005.
9. Сиденко А.С. Метод проектов: история и практика применения. //Завуч. – 2003. - №6.
10. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика.

11. <http://www.artem.chulpanov.ru/pugoviza.html> - История пуговицы
12. http://lucky-alla.blogspot.ru/2012/03/blog-post_2402.html - Хочу всё знать

ЗНАКОМСТВО С ГРАФИКОЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6-9 ЛЕТ)

Кушнарь Екатерина Александровна

преподаватель высшей квалификационной категории

МУДО «ДШИ №5»

г. Ярославль

Цель уроков: знакомство учащихся с графикой, её выразительными средствами и повышение интереса к изобразительному творчеству через быстро и достаточно легко получаемый эффектный результат.

Задачи для преподавателя:

Воспитательная: воспитывать уважение и познавательный интерес к миру живой природы и изобразительному искусству.

Развивающие: развивать навыки использования разных приёмов работы гуашью с помощью кистей разного размера и ватных палочек; развивать мелкую моторику рук приёмом «рисование от руки» кистью, гелевой ручкой и чёрным фломастером; развивать память, внимание, воображение, аккуратность.

Обучающие: познакомить учащихся с выразительными средствами графики.

Задачи для учащихся:

1. Нарисовать изображение карандашом.

Выделить силуэт изображения, проложив цветные / тональные пятна на изображении или фоне гладким закрашиванием 1 краской (охра или чёрный).

2. Обвести изображение чёрной гуашью по контуру линиями разной толщины (на первом плане – более широкая линия, на дальнем – тонкая);

3. «От руки» нарисовать узоры чёрной (или чёрной + охрой) гуашью на фоне или одежде персонажа с помощью кистей разной толщины, ватных палочек, гелевой ручки и чёрного фломастера.

При необходимости расставить акценты другим цветом.



1 этап (пятно)

2 этап (контур)

3 этап (узоры)

Время выполнения работы – 2 урока по 40 минут.

Темы для работы: «Портрет с животным», «Декоративный пейзаж».

Актуальность применения данной техники:

Дети 6-9 лет свойственно возрасту и предыдущему опыту рисуют, в основном, линиями, им непривычно закрашивать красками всё изображение, делать аккуратное касание изображения к фону с учетом тональных и цветовых контрастов. Большинство детей не знают, как выделить изображение из окружающего пространства. Могут закрасить предмет тем же цветом, что и фон. Потому что рисуют они не очень осознанно.

Ребёнок не знает, к чему нужно стремиться в своих рисунках, и результат работы, который устраивает самого ребёнка, всегда отличается от того, что можно сделать под умелым руководством преподавателя.

Предлагаемая мною техника работы гуашью ограничивает использование детьми разных цветов и вероятность того, что изображение будет путаться с фоном.

Задача ставится на выделение силуэта цветовым пятном и широкой чёрной линией-контуром. Таким образом, дети осознают, что изображение должно отличаться от фона.

В основе изображения животных и птиц в теме «Портрет с животным» лежит стилизация (упрощение) – из простых геометрических форм ребята создают любое животное / птицу / человека.

Со стилизацией дети изначально знакомы – это свойственно их возрастному восприятию объектов и способу передачи художественными средствами. Например, ёлочку дети рисуют из треугольников, домик – из прямоугольника и треугольника. При этом крыша дома не нависает над стенами, т.к. детям это не важно, они не видят частностей, мелочей, им важна только общая форма: треугольник на прямоугольнике.

Это значит, что они изображают в основном общее, цельное, главное. Поэтому научить их представлять животных в виде простых форм достаточно легко. В будущем они станут самостоятельно анализировать изображение с

целью найти простые формы, из которых оно состоит – это поможет им рисовать более правильно и не растеряться при необходимости нарисовать то, что они не рисовали ранее.

Часть детей приходят в ДШИ, имея очень небольшой опыт рисования, особенно красками. На занятиях такой ребенок чувствует себя неуверенно, он боится, что у него ничего не получится. Но поскольку все дети умеют рисовать простые геометрические формы, то и у таких неуверенных в себе детей всё получается.



В изображении декоративного пейзажа стилизация тоже широко используется. Большинство детей, если их попросить нарисовать дерево, нарисует его в виде овала на палочке. Ветви у таких деревьев, как правило, отсутствуют. В данной технике используются стилизованные деревья и кустарники, понятные и простые по форме, но имеющие ветви, поэтому ребенку их нарисовать просто и в то же время он осознаёт, что деревья имеют некую внутреннюю структуру.

Ещё одна особенность, с которой мы сталкиваемся при обучении детей младшего школьного возраста, состоит в том, что зачастую на детских рисунках полностью отсутствует земля – персонажи стоят на нижнем краю листа или висят в воздухе.

Поэтому при изображении пейзажа первым делом задаётся линия земли – холмик. При этом лучше не один, а два-три для схематичного изображения пространства.

Пространство передаётся ещё и большим цветовым пятном или несколькими контрастными цветовыми пятнами на 1 плане. Дальний план украшается тонкими узорами, т.е. выглядит более лёгким.

Таким образом, дети знакомятся с принципом изображения пространства: на первом плане всё более контрастное, чёткое, а вдали – более обобщённое.

В процессе выполнения предложенных заданий по графике обучающиеся учатся выделять главное более чётко, а второстепенное как бы «прятать» на второй план. Дети знакомятся с сущностью понятия «акцент». Само слово они могут и не запомнить, но смысл: выделение главного с помощью тонового или цветового контраста, у них отложится.



Сложности данной техники (возможные проблемные моменты):

- Задание не должно выполняться слишком долго и важно при необходимости менять материал выполнения рисунка. Если ребёнок утомился, ему нужно вовремя предложить сменить материал выполнения работы: взять фломастер или гелевую ручку вместо гуаши.

- Важно не допустить «слипания» главного героя и фона. Нужно объяснить ребятам, что дальний план не должен «перебивать» первый план, и чтобы линии «не слипались», нужно оставлять промежуток между «фоновой линией» и линией контура главного героя. Этот момент ведения работы особенно сложен для детей младшего возраста, поскольку они, как правило, не обдумывают свою работу.

Одна из задач, стоящих преподавателем, состоит в том, чтобы научить ребенка продумывать свою работу, анализировать и планировать.

- Слишком мелкое изображение трудно выполнить в материале. Мелкая моторика рук ребёнка недостаточно развита для выполнения кистью множества мелких деталей и персонажей. Поэтому изображаемые герои должны быть достаточно крупными, а в пейзаж вводятся не более 2х персонажей (животное или человек) для его «оживления».

- Предлагается выполнять работу на листах не меньше формата А3. Это связано со слабым развитием мелкой моторики детей младшего возраста.

Данная техника не подразумевает выполнения чётких ровных линий, поэтому все работы получаются веселыми и интересными.

Хороший результат достигается быстро и просто, вследствие чего повышается самооценка ребенка, уверенность в своих силах, увеличивается интерес к изобразительному творчеству.

Дети более старшего возраста способны придумать более сложную композицию, осознанно создать сложные чередования пятен и линий. Поэтому данная графическая техника подходит для детей любого возраста.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОВУЗОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ (КОМПОЗИЦИОННОЙ) ПОДГОТОВКИ

Лукашевич Валерий Николаевич

преподаватель высшей квалификационной категории

МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

г. Набережные Челны

Динамика развития современного общества вызывает устойчивую потребность в высококвалифицированных специалистах, способных решить сложные комплексные задачи. По этому основной акцент в подготовке специалистов ориентирован на формирование личности, готовой к эффективному выполнению конкретного вида деятельности и предусматривает самостоятельную производственную или социально-экономическую деятельность, связанную с анализом, проектированием и организацией работ в определенной сфере.

Курс пропедевтики был разработан еще в начале XX века в БАУХАУСе и в ВХУТЕМАСе, а в 60-х годах основные положения развиты в МВХПУ им. Строгонова и в Свердловском архитектурном институте.

В ДШИ №6 «ДА-ДА» курс «Основы композиции (пропедевтики) в архитектуре и дизайне» проводится на отделении до вузовской подготовки.

Элементы данной программы с 1994 г. апробировалась на подготовительных курсах Набережночелнинского училища искусств на отделения «Дизайн». С 1996 г. курс был включен в основную программу подготовку учащихся отделения.

В 2006 г. курс вводится на отделении до вузовской подготовки в ДШИ №6 «ДА-ДА» с определенной коррекцией в сторону архитектурного проектирования. В 2016 г. программа была переработана и адаптирована для двухгодичной подготовки учащихся, как сквозной курс подготовки для поступления в ВУЗы.

Актуальность программы состоит в более углубленном изучении и понимании учащимися основ композиции, ее законов, теории и практики на стадии предпрофессиональной подготовки. Методика изучения способствует формированию профессионального творческого мышления.

Данная программа на простых геометрических формах разъясняет основные законы и средства композиции и формообразования.

Целью программы является формирование композиционного и творческого мышления, способствовать расширению представлений о архитектуре и дизайне, как о художественно-проектной деятельности, практические умения и навыки разработки оптимального композиционного решения. Развитие аналитических способностей (логики, гибкости мышления, способности формулировать и решать конкретные задачи и т.д.).

В подготовке применяются методики проблемного обучения, в которых сочетается поисковая модель деятельности с усвоением готовых выводов.

Система проблемных ситуаций позволяет смоделировать процесс профессиональной деятельности и создать возможности для обобщения знаний других дисциплин, расширить контекст поставленной перед обучающимся задачи, ее выведения за рамки стереотипных решений с целью отыскания не стандартного решения проблемы.

Опыт показал, что курс является универсальным как для архитектуры и дизайна, так и для изобразительного искусства. В формальности данных заданий содержится взаимодействие отвлеченности и универсальности, что дает широкие возможности их применения и открывает новые принципы построения системы формообразования. Содержание и методика не только взаимодополняют друг друга, но и вносят большой вклад в возможности формообразования и решения проектных задач.

Свободное апеллирование любыми средствами художественного выражения и умения профессионально использовать их для выполнения творческих задач является результатом обучения по данному курсу.

Курс помогает сориентироваться в дизайн -практике и развивает рациональные и эмоциональные навыки в работе с объектом, их гармоничное единство.

Программа рассчитана на два года обучения. В первый год рассматриваются основные категории:

Такие как статика, динамика, равновесие, устойчивость, симметрия, метр, ритм, контраст-нюанс, композиционный центр и способы его выявления, точка, пятно, линия и их взаимодействие, соотношение пятна и плоскости.

Дается понятия «образа» в композиции и методы работы с образом. Все упражнения выполняются как абстрактно плоскостные композиции.

После освоения работы на плоскости осуществляется переход к объемному формообразованию. Изучаются принципы сечения, выемки, перфорации, сочленения, наложения объемов, преобразования плоскостной композиции в объем. (Поднятие с плоскости в объемную и пространственную структуру). Расширяется понятия образа и композиции в пространстве.

Второй год обучения посвящается изучению объемно-пространственной композиции. Рассматриваются способы формирования фронтальной, объемной и глубинно-пространственной структуры, открытого,

закрытого, полуоткрытого, внутреннего пространства и их взаимодействия. Дается понятия ТЕКТОНИКИ и основных тектонических систем. Продолжается работа с образом.

На заключительном этапе обучения производится индивидуальная работа с учащимся по подготовке к вступительным экзаменам выбранного ВУЗа.

Программа предусматривает возможность корректировки содержания, изменения отдельных тем, в зависимости от результатов обратной связи с учащимися в процессе изучения курса, а также, в связи с изменением или пополнением личного информационного и исследовательского багажа.

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

***Сабирова Айгуль Назиповна,
Мингазова Гульнара Расыховна***
методисты
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
Ленингорский муниципальный район РТ

В современном обществе происходят постоянные изменения, и педагогу необходимо адаптироваться к ним. Традиционный педагог, который передаёт знания, уходит со сцены, а на его место приходит педагог-исследователь, воспитатель, консультант и руководитель проектов. Такой педагог положительно влияет на качество обучения и воспитания, создаёт условия для духовного развития детей и реализует личностно-ориентированный подход.

Инновация — это нововведение, изменение или обновление. Педагогическая инновация — это нововведение в педагогическую деятельность, которое изменяет содержание и технологию обучения и воспитания с целью повышения их эффективности.

Значение инновационной деятельности педагога

Профессиональная деятельность учителя неполноценна, если она строится только на воспроизводстве методов работы. Такая деятельность не использует все возможности для достижения лучших результатов образования и не способствует развитию личности педагога. Без творчества нет педагога-мастера.

Виды педагогических инноваций

Внутрипредметные инновации — инновации, которые реализуются внутри предмета, например, освоение авторских методических технологий.

Общеметодические инновации — внедрение нетрадиционных педагогических технологий, универсальных по своей природе, таких как творческие задания и проектная деятельность.

Административные инновации — решения руководителей разных уровней, которые способствуют эффективному функционированию всех субъектов образовательной деятельности.

Идеологические инновации — обновления, вызванные обновлением сознания и веяниями времени, которые являются основой всех других инноваций.

Технологичность становится главной характеристикой деятельности педагога дополнительного образования. Обновление содержания педагогического процесса возможно через использование современных педагогических технологий, направленных на разностороннее развитие ребёнка с учётом его творческих способностей.

Педагогическая технология — это специальный набор форм, методов, способов и приёмов обучения и воспитательных средств, которые системно используются в образовательном процессе.

Инновационные технологии, методы и формы

Личностно-ориентированные технологии — технологии дифференциации и индивидуализации, когда дети являются субъектами собственной деятельности.

Интегрированные занятия — занятия, на которых объединяется материал нескольких предметов, что делает обучение чётким, компактным, информативным и интересным.

Исследовательские занятия и практические работы — получение учебной информации из первоисточников, работа с историческими документами, учебниками и периодической печатью.

Информационные технологии — использование компьютерных программ и интернета для иллюстрации материала, презентаций, мастер-классов и дистанционного обучения.

Интерактивные подходы — обучение через общение, где ученики учатся друг у друга, работая в парах или малых группах.

Инновационная деятельность педагога является важным ресурсом повышения педагогического мастерства и качества образования. Она способствует развитию личности педагога, его профессиональному росту и улучшению качества образования.

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К САМОАНАЛИЗУ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДХШ

Михеева Марина Ивановна

преподаватель высшей квалификационной категории

МБУДО «Детская художественная школа №3»

Ново-Савиновского района г. Казани

Современное дополнительное образование обеспечивает полноценное личностное, культурное, социальное развитие ребёнка, а также его готовность к дальнейшему самообразованию и саморазвитию.

Готовность ребёнка к дальнейшему самоанализу особенно важна для динамично развивающегося общества, в котором каждый должен самостоятельно определять содержание своей деятельности, находить средства её реализации, принимать решения, самостоятельно себя оценивать и при необходимости корректировать свою деятельность. Таким образом, **актуальность данной темы** сложно переоценить.

Именно в ранний период подросткового возраста дети поступают в Детские художественные школы. Они выбирают тот вид деятельности, который им интересен, в котором видят определённый личностный смысл. Дети начинают заинтересованно работать. Стихийно развивается самооценка учащихся. Кому-то кажется, что всё получается, кому-то наоборот, что ничего не получается. Дети вкладывают много труда, чтобы добиться желаемого результата. Необходима объективная оценка. Эту оценку они ждут от учителя.

Каждый учитель хочет дать ученику качественные знания, т.е. научить осознанному, вдумчивому выполнению заданий.

Конечно же, без ошибок в учебном процессе не обойтись. Но отношение к ошибкам ученика может быть разным: можно просто снизить оценку за допущенную ошибку (в этом случае, чаще всего, единственной реакцией ученика на собственную ошибку будет чувство обиды или досады из-за сниженной оценки), а можно научить его не бояться делать ошибки, но вовремя распознавать их и исправлять, т.е. учить самоанализу и самоконтролю.

Именно тогда, когда ответственность за правильность выбранного решения ученик переложит на себя, когда у него появится ощущение, что только он сам, а не учитель, может отыскать выход из создавшейся ситуации, что только от качества его собственной работы зависит конечный результат – только тогда ученик сможет перестать ошибаться.

Понятно, что такой подход к устранению ошибок требует дополнительные затраты драгоценного времени урока, но он принесёт несомненную пользу в качестве знаний учащихся и в формировании у них критической направленности мышления.

Самоконтроль – один из важнейших факторов, обеспечивающих самостоятельную деятельность учащихся. Между тем наблюдения, проведенные мною, показали, что именно навык самоконтроля наиболее слабо сформирован у вновь поступивших учащихся.

В 1 классе дети не уверены в своих действиях и постоянно просят помощи и одобрения действий у преподавателя. Если учитель помог и подсказал одному ученику, за ним идёт следующий ученик. Иногда выстраивается целая очередь. Дети не решаются самостоятельно выполнять работу, а ждут одобрения каждого этапа работы со стороны преподавателя и исправления ошибок. Они не берут на себя ответственность за выполнение работы. Ребёнок просто не хочет разбираться сам, однако нужно дать ему эту возможность, даже если это займёт больше времени. Учитель не должен по первой просьбе ученика исправлять его ошибки и думать о причинах их возникновения. Необходимо привлечь к решению самого ученика.

Столкнувшись с данной проблемой, я пришла к выводу, что необходимо развивать у учащихся способности к самоанализу в процессе учебной деятельности в художественной школе.

Развитие способности к самоанализу наиболее активно протекает в подростковом возрасте, и роль самооценки в формировании личности имеет большое значение. В силу возрастных особенностей подросток пытается оценить свои возможности, нуждаясь при этом в поддержке со стороны окружающих, укреплении веры в свои силы.

Развитие творческих способностей учащихся может быть плодотворным только в личностно-ориентированном обучении. Личностно-ориентированный подход предполагает помощь учащемуся в осознании себя личностью, в выявлении, раскрытии его возможностей, становлении самосознания, самоопределения, самореализации, самоутверждения. Для изменения качества личности учитель всегда стоит перед задачей грамотной организации образовательного процесса.

При организации учебного процесса необходимо предусмотреть возможности повышения самостоятельности, инициативности и – в определённой мере – ответственности самого учащегося.

Одним из этапов урока является рефлексия. Этот этап планируется проводить в конце урока, подводя итог занятия. Многие педагоги относят оценочный процесс только к способам контроля знаний, умений, навыков и не считают, что он влияет на развитие художественных способностей и в целом на развитие личности подростка, некоторые педагоги не уделяют серьезного внимания своим оценочным суждениям и их влиянию на самооценку учащихся. Иногда педагоги, особенно молодые не придают значения такому важному этапу урока, ограничивают этот этап общими фразами типа: Вам понравился урок? Всё ли получилось? Ученики дружно

отвечают «Да!» и торопятся домой. Ну и в общем, как бы запланированный этап выполнен.

При этом все учителя должны знать, что же такое рефлексия?

В словарях дается четкое определение: рефлексия — это самоанализ, самооценка, "взгляд внутрь себя". Применительно к урокам, рефлексия — это этап урока, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности.

Учитель в данном случае должен проявлять себя как советчик, помощник, консультант, координатор, старший товарищ, т.е. партнёр в образовательном процессе.

С опытом работы учителю приходит понимание, что рефлексия помогает контролировать усвоение материала классом, то есть в процессе изучения увидеть, что усвоено классом, а на что нужно обратить внимание и необходимо доработать.

Не стоит забывать и о том, что рефлексия — это-то новое, к чему стремится современная педагогика: учить не науке, а учить учиться. Рефлексия помогает ребенку не только осознать пройденный путь, но и выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами своих одноклассников.

В структуре урока, соответствующего требованиям ФГТ, рефлексия является **обязательным** этапом урока. В ФГТ особый упор делается на рефлексию деятельности, предлагается проводить этот этап в конце урока.

Исходя из собственного опыта, я сделала вывод, что рефлексия является важным этапом и проводить её необходимо регулярно. Тогда ученики привыкают к данному этапу и начинают понимать его значение. В первых классах художественной школы мы регулярно после каждого занятия (в первом классе задания носят кратковременный характер) проводим обсуждение работ. На начальном этапе дети теряются и не решаются высказывать собственное мнение, приходится им помогать и поэтапно разбирать каждую работу. Затем они учатся правильно видеть и определять поставленные задачи. На первых порах в первых классах назначаются пары, в которых поочередно обсуждаются работы, остальной класс дополняет замечания и даёт рекомендации. Предварительно следует напомнить учащимся критерии оценки и требования к выполнению заданий

По окончании обсуждений коллективно предлагается оценка работы.

Я контролирую процесс, направляя, на что нужно обратить внимание и напоминая поставленные задачи. Иногда на начальных этапах происходит заискивание перед друзьями и предлагается завышенная оценка. Тогда я предлагаю сравнить работы разных уровней и призываю учащихся к объективности. Обычно при сравнении работ вопрос оценки разрешается объективно и в дальнейшем не возникает. В конце рефлексии задаётся вопрос: Все ли согласны с замечаниями и оценкой работ?

Очень важно практиковать взаимопроверку обучающихся, когда разбирается работа товарища, разбирающий начинает задумываться, а как он выполнил свою, сделал ли он эту ошибку и в следующей работе уже специально обращает на это внимание. Взаимопроверка служит хорошей школой воспитания самоконтроля - ведь обнаружить ошибки в работе товарища гораздо легче, чем в собственной, а полученные навыки контроля ученик переносит на свою деятельность (самоконтроль).

В процессе взаимопроверки учащиеся внимательно разбирают работы, ищут ошибки, объясняют их друг другу. Взаимопроверка обязательно должна быть позитивной, ведь её задача не раскритиковать работу, а оказать позитивную помощь автору работы.

Уже во втором классе учащиеся сами в конце занятий ставят свои работы, зачастую самостоятельно выявляют достоинства и недостатки своих работ. И что интересно, они ждут этого этапа рефлексии. При вопросе надо ли проводить обсуждение отвечают, что обязательно надо. Так как происходит самоанализ, выявление недоработок, затруднений, поиск путей выхода из затруднительных ситуаций на основании аналогий и дальнейшее планирование работы. В старших классах все учащиеся активно включены в работу на этапе рефлексии.

Рефлексия носит также моральный аспект выставляя свою работу на всеобщее обозрение, а не просто сложив в пачку, засунув между остальными работами, не хочется краснеть за свою работу. Хочется выглядеть достойно. Это приводит к соревновательному характеру в работе.

Мною было выявлено, что рефлексия нужно проводить не только по окончании, но и на разных этапах урока в процессе всей деятельности учащихся. Это поможет вовремя избежать ошибок.

Если ребенок понимает:

- ради чего он изучает данную тему, как она ему пригодится в будущем;
- какие цели должны быть достигнуты именно на этом уроке;
- может ли он адекватно оценивать свой труд и работу своих одноклассников, то процесс обучения становится намного интереснее и легче как для ученика, так и для учителя.

Список литературы:

1. Голубева Н.М. Современные научные подходы к пониманию феномена рефлексии// Современные проблемы науки и образования. -2014.- №5. [Электронный журнал].
2. Марико В.В., Михайлова Е.Е. Рефлексия в педагогической деятельности: этапы становления и средства развития// Инновации в образовании. Вестник Нижегородского университета им. Н И. Лобачевского. - №6 (1). С. 35-40.

3. Селевко Г.К. Технология саморазвития личности школьника// Образование в современной школе. – 2002. - № 2.

Электронные ресурсы:

1. <https://lechusdoma.ru/refleksija/>
2. https://spravochnick.ru/pedagogika/obschie_osnovy_pedagogiki/refleksiya_v_pedagogike/
3. <https://videouroki.net/razrabotki/refleksii-kak-etap-uroka.html>
4. [4.https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2020/08/22/refleksiya-kak-etap-sovremennogo-uroka-v](https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2020/08/22/refleksiya-kak-etap-sovremennogo-uroka-v)

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ
НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ В ШКОЛЕ «ДА-ДА»
АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОФИЛЯ**

Нигматзянова Галина Александровна

преподаватель высшей квалификационной категории

МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

г. Набережные Челны

Мною было разработано методическое пособие «Основы живописи» для преподавателей школ искусств. Создано оно на основе опыта работы преподавания живописи по программе «Технологические особенности использования живописных материалов в архитектурном и дизайн проектировании» подготовительного отделения МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА».

Данный курс по живописи преподается на первом году обучения отделения «Архитектура и дизайн» и предназначен для учащихся 15-17 лет. Освоение данной методики происходит параллельно с основами рисунка, композиции и цветоведения. В данной методичке представлены работы учащихся первого года обучения до вузовской подготовки.

Рисунок, живопись, композиция – это основные составляющие в структуре художественной и архитектурной подготовки в стенах нашей школы. Программа построена с учетом возрастных особенностей детей, приоритетных возможностей и интересов, рассчитана она на один год. В начале, при выполнении живописных заданий, дети постигают азы грамотности, изучают технику акварели, гуаши, осваивают навыки работы с красками, знакомятся с основами цветоведения, учатся решать живописные задачи при работе с натуры. Живопись – это одна из основных учебных дисциплин в системе художественного образования и эстетического воспитания молодых специалистов. Эта дисциплина, как самостоятельный

учебный предмет, имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей у учащихся. И поэтому перед педагогом стоит задача не только владеть достаточным уровнем умений и навыков рисования, но и в полной мере представлять себе процесс рисования как результат художественного познания окружающей действительности, изобразительной грамоты и творческой самореализации. [1]

Методика обучения строится таким образом, чтобы стимулировать развитие художественно-образного мышления изобразительной грамоты и творческой самореализации. С рисования натюрморта начинается знакомство обучение живописью. Детали также далеко не главное в постановке, прежде всего, должна интересовать цветовая масса и форма.

Натюрморт – это не случайный набор предметов или копирование с натуры. Именно через натюрморт познается красочный мир предметов и пространства во всем его многообразии. И мои первые задания опираются на эти логарифмы.

В первых работах ставятся простые задачи: скомпоновать предметы на формате и написать постановку, передав объем предметов с учетом освещения в ахроматической гамме. [3]



Рис.1



рис.2



рис.3

На представленных работах два варианта данного задания. Вариант на рисунке 2 натюрморт на тональные отношения – гризайль. Вариант на рисунке 1 и 3 можно сделать отдельным заданием. Задачи здесь ставятся не такие и простые - тональные отношения, передача формы и объема при помощи пикселей.

В следующем задании задачи ставятся в последовательности от простого к сложному, развивается глазомер, чувство пятна, целостность видения.



Следующее задание – это передача объема и пространства связана воздушной перспективой, светотеневой моделировкой, использованием тональных градаций и пространственных качеств теплых и холодных цветов.



Задачи, поставленные перед учащимся, дают возможность овладеть цветом не только как изобразительным средством, (к чему приводит изучение в основном его живописных свойств, присущее обучению художников и ориентирующееся только на принципы натурной академической живописи), но и как мощным средством формообразования и пространственной организации объектов. [2]

Знание основ цветоведения заложены в другом задании для учащихся.



Здесь внимание уделяется расширению кругозора, обогащению творческого опыта, мыслительной активности, а также познанию графических и живописных знаний и умений, формированию и развитию художественных способностей на основе познания ранее приобретенных навыков.

Для того чтобы снять какую-то монотонность в заданиях можно предложить учащимся немного раскрепоститься и попробовать приемы техник, например, «мастихин».



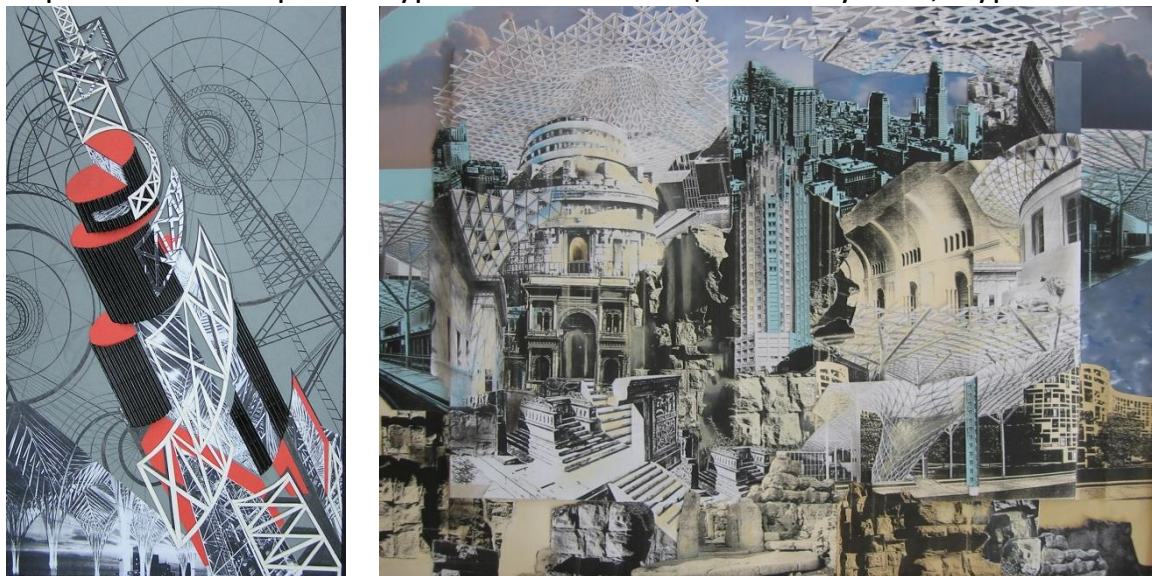
Особое внимание уделяется развитию творческой интуиции, чувству стиля. Детское творчество является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Традиционная методика академической живописи с ее основными задачами, оставаясь важным и необходимым этапом, оказывается здесь недостаточной и требует интерпретаций, ориентирующих на профиль будущей профессиональной деятельности. Правила построения и компоновки на формате определяет степень успешности работы, как в учебной постановке, так и в творческой.



Композиция имеет свои закономерности – выбор формата, распределение основных масс, ритмический строй предметов. Композиция натюрморта может решаться по-разному, в зависимости от поставленной задачи: конкретной учебно-методической или творческой. Необходимое

условие построения натюрморта является его композиционная целостность и цветовое единство. В противном случае получается дробно. Непременным условием обучения, равно как и задачей композиционной подготовки, является развитие аналитического и ассоциативного мышления. Элементы композиции прорабатываются на занятиях, а потом уже дублируются на занятиях по живописи.

Вариант 1 – это архитектурный коллаж из цветной бумаги, журналов.



Задается определенная тематика, связанная с архитектурой или архитектурными элементами, и выполняется работа – коллаж. Схема заданий строится на смысловой, жанровой и технологической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением и расширением представлений о возможностях применения цвета, разнообразии техник и приемов, а также с повышением требований к мастерству исполнения и к увеличению доли творческого вклада учащихся в работу.

Вариант 2 –это живописный коллаж из журналов.



У нас многие задания связаны с объёмом, т.к. дети занимаются макетированием в архитектурной школе и должны владеть навыком работы с бумагой. Поэтому вводится и такая тема как натюрморт в объёме из цветной бумаги или цветной натюрморт в объёме.



Дети учатся на занятиях владеть линией, штрихом, тоном, цветом не просто как изобразительными средствами, но как средствами художественной, эмоциональной, образной выразительности. Художественный аспект деятельности дизайнера, архитектора предполагает знание законов художественного творчества и профессионального владения ими. Познание их – другая сторона обучения живописи. Будущий дизайнер или архитектор должен обладать уверенным чувством формы, умением организовать ее с помощью цветовых отношений, варьировать в соответствии с решаемой задачей. Творческий потенциал детей и их фантазия неисчерпаемы. И подтверждение этому мы наблюдаем в следующем задании – творческая постановка.



Список источников:

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Живопись – М.: Академический проект, 2011
2. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы – М.: Архитектура, 2010
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи – М.: Искусство, 1977

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ДОУ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Перуцкая Эльвира Евгеньевна

воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида №53 "Крепыш"

г. Набережные Челны

Инновационная деятельность педагога — это мощный инструмент, который может служить ресурсом для повышения педагогического мастерства. Важно понимать, что современный педагог не единолично стоит перед воспитанниками; он является частью мощного и динамичного коллектива, ответственного за развитие будущего поколения. Необходимость в инновациях в педагогике такого плана подчеркивает значимость общения, сотрудничества и взаимного обогащения в рамках педагогического коллектива.

Педагогическое мастерство не является случайным даром, а результатом упорного труда и постоянного самосовершенствования. Оно должно базироваться на реальных потребностях детей и коллектива, внедрении новых методов, которые способны отвечать требованиям времени. Таким образом, творчество и новаторство образования не могут быть изолированными от основ коллективного воспитания; они должны вплестаться в ткань общих образовательных процессов.

Для педагогов важно принимать участие в создании инновационной среды, где каждый сможет вносить свой вклад. Это создает условия, способствующие развитию творческой личности и командного духа. Педагоги должны осознать, что их деятельность не сводится лишь к обучению, но в первую очередь заключается в формировании активной жизненной позиции у ребят. Благодаря этой активности воспитанники учатся взаимодействовать, принимать ответственность и за свои действия, и за результаты работы коллектива.

В модернизации дошкольного образования важнейшим направлением деятельности образовательных организаций названо создание условий для достижения нового качества образования. Оно во многом зависит от того, насколько эффективно осваиваются инновации, способствующие качественным изменениям деятельности образовательных учреждений. В настоящее время, практически каждое дошкольное учреждение включено в сферу инновационной деятельности. Когда о дошкольных учреждениях говорят, что они работают в режиме развития, это значит, что они занимаются нововведениями.

Инновационные преобразования приобретают системный характер. Каждый педагогический коллектив имеет право на инновационную

деятельность. Так как объектом любой педагогической инициативы становятся дети, педагогический коллектив должен взять на себя определенные обязательства по подготовке и организации нововведения.

Тогда, когда появляется необходимость разрешить какую-то проблему, когда создается противоречие между желанием и реальным результатом, возникает потребность в инновациях. Развитие общеобразовательной практики способствует проявлению творческого, инновационного потенциала всех работников системы дошкольного образования. В этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность, в основе которой лежит личностное и профессиональное развитие педагогов и управленцев.

Философский энциклопедический словарь определяет развитие как изменения, направленные, закономерные и необходимые. Опираясь на достижения науки и потребности общества, организаторы инновационной деятельности делают более эффективной проектирование, запуск и поддержку процесса обновления образования.

Инновационная деятельность — это особый вид педагогической деятельности. Инновация (нововведение) — в социально-психологическом аспекте — создание и внедрение различного вида новшеств, порождающих значимые изменения в социальной практике. Следовательно, изменения в развивающемся дошкольном учреждении происходят не хаотично, а прогнозируются руководителем на основе закономерностей и направлены на достижение конкретных целей.

Инновационная деятельность педагогов дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) является важным ресурсом для повышения их профессионального мастерства и качества образования, предоставляемого детям. Рассмотрим несколько **ключевых аспектов**, которые подчеркивают значимость инноваций в работе педагогов ДОУ:

Внедрение новых образовательных технологий: Педагоги могут использовать современные образовательные технологии, такие как интерактивные методы, игровые технологии, проектное обучение и другие. Это позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным, а также адаптировать его под индивидуальные потребности детей.

Развитие креативности: Инновационная деятельность способствует развитию креативности у педагогов. Использование нестандартных подходов и методов в работе с детьми помогает педагогам находить новые решения и подходы к обучению, что в свою очередь обогащает их профессиональный опыт.

Профессиональное развитие: Участие в инновационных проектах и программах позволяет педагогам повышать свою квалификацию, осваивать новые знания и навыки. Это может включать курсы повышения квалификации, семинары, вебинары и другие формы обучения.

Сотрудничество и обмен опытом: Инновационная деятельность часто предполагает взаимодействие с коллегами, что создает возможности для обмена опытом и лучшими практиками. Это сотрудничество может быть как внутри учреждения, так и с другими образовательными организациями.

Адаптация к изменениям в образовательной среде: Современные реалии требуют от педагогов способности быстро адаптироваться к изменениям в образовательной среде. Инновационная деятельность помогает педагогам быть в курсе новых тенденций и подходов в образовании.

Учет индивидуальных особенностей детей: Инновационные методы позволяют учитывать индивидуальные особенности и интересы каждого ребенка, что способствует более эффективному обучению и развитию. Это важно в дошкольном возрасте, когда каждый ребенок уникален.

Создание позитивной образовательной среды: Инновационные подходы могут способствовать созданию комфортной и стимулирующей образовательной среды, в которой дети чувствуют себя уверенно и мотивированно. Это, в свою очередь, влияет на их желание учиться и развиваться.

Оценка и рефлексия: Инновационная деятельность включает в себя оценку и рефлексию собственных методов и подходов. Педагоги могут анализировать результаты своей работы, что помогает им выявлять сильные и слабые стороны и вносить необходимые коррективы.

Подготовить педагога к инновационной деятельности — это значит сформировать высокую коммуникативную компетентность. Такая компетентность складывается из умения адекватно передавать информацию, оценивать ее реалистичность, способности налаживать конструктивный диалог с коллегами при искреннем уважении их личностных особенностей.

Восприимчивый к нововведениям педагог:

остоянно занимается самообразованием;
стремится внедрить передовой опыт в практику;
привержен определенным своим идеям, которые развивает в процессе деятельности;
анализирует и рефлексировывает результаты своей педагогической деятельности, сотрудничает с научными консультантами;
умеет прогнозировать свою деятельность и планировать ее в перспективе.

Отобранные цели и задачи должны быть согласованы и одобрены большинством коллектива, реалистичны, адаптированы к новым условиям, повышать уровень мотивации и стимулирования, обеспечивать контроль. При управлении инновационными процессами в ДО с учетом прогноза конечных результатов основная часть этих действий обсуждается коллегиально. Самые крупные мероприятия инновационной деятельности разрабатываются групповым методом. Система методических мероприятий в коллективе должна быть подчинена главной цели — стимулированию педагогов, их

теоретической подготовке к инновационной деятельности. Изменения, которые происходят сегодня в обществе, неизменно влекут за собой преобразования в работе дошкольных образовательных учреждений. В настоящее время детский сад является сложным организмом, стремящимся к развитию, новым возможностям; создающим необходимые условия для удовлетворения потребностей дошкольников и их родителей, социума; обеспечивающим условия для творческой, профессиональной педагогической деятельности, соответствующей самым современным требованиям.

На сегодняшний день продолжается поиск новых форм обеспечения качества дошкольного образования. Выбор направлений в развитии дошкольного учреждения во многом зависит не только от руководителя, но также от каждого члена педагогического коллектива. В процессе изменения дошкольного образовательного учреждения меняются люди: они должны приобретать новые знания, получают больше информации, решают новые задачи, совершенствуют навыки и умения, а также часто меняют рабочие привычки и ценности. В дошкольном учреждении развитию творческой атмосферы может способствовать активная, поставленная на научную основу деятельность психологической службы. Именно она должна помочь воспитателям в стремлении овладеть новыми знаниями, в использовании нестандартных приемов в педагогической деятельности. В любом дошкольном образовательном учреждении должна сформироваться своя система работы с педагогическими кадрами, характер которой зависит от степени сплоченности коллектива, его творческой направленности, а также профессиональной компетентности каждого сотрудника. Поэтому, приступая к инновационной деятельности, сотрудник психологической службы должен хорошо знать каждого педагога, подбирая те формы и методы работы, которые будут способствовать созданию коллектива единомышленников.

В целом, инновационная деятельность педагогов ДОУ не только способствует повышению их профессионального мастерства, но и значительно улучшает качество образовательного процесса, что в конечном итоге положительно сказывается на развитии детей.

Инновационная деятельность педагога — это не только способ улучшить качество образования, но и мощный ресурс для его личностного и профессионального роста. Она позволяет преодолевать традиционные рамки, дает возможность экспериментировать и развиваться, адаптироваться к изменениям, обеспечивая наилучшие условия для обучения и воспитания подрастающего поколения. Инвестирование в инновации — это инвестирование в будущее, как для педагогов, так и для их воспитанников.

Таким образом, путь к повышению педагогического мастерства лежит через коллективизм, ответственность за общее дело и постоянное стремление к самосовершенствованию. Это создает не только более продуктивные

образовательные процессы, но и закладывает основы для воспитания достойных граждан, способных вносить весомый вклад в развитие общества.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Садыкова Лейсан Атласовна
методист

МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
Лениногорский муниципальный район

Современный педагог – это педагог не только, передающий знания в аудитории (что естественно немаловажно, но очень узко на данный момент). Профессиональная деятельность педагога неполноценна, если она строится только как воспроизводство однажды усвоенных методов работы, если в ней не реализуются объективно существующие возможности для достижения более высоких результатов образования, если она не способствует развитию личности самого педагога. Без творчества нет педагога – мастера. На сегодняшний день реалии таковы, что необходимо постоянно расти в профессиональном плане.

Особую значение в процессе профессионального самосовершенствования педагога имеет его инновационная деятельность. Инновационная деятельность – целенаправленная деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития образовательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики. В связи с этим становление готовности педагога к ней является важнейшим условием его профессионального развития.

Современный словарь по педагогике так трактует этот термин: «Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменение в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности».

Инновационная деятельность педагога зависит от уровня личностной готовности педагога к этой деятельности, совокупности качеств педагога, определяющих его направленность на совершенствование собственной педагогической деятельности:

- личностных (работоспособность, готовность к творчеству, высокий эмоциональный статус);

- специальных (знание новых технологий, овладение новыми методами обучения, умение анализировать и выявлять причины недостатков, находить актуальные проблемы образования и реализовывать эффективные способы их решения).

Инновации педагога учреждения могут быть представлены в виде:

- абсолютной новизны (отсутствие в данной сфере аналогов и прототипов),
- относительной новизны (внесение некоторых изменений в имеющуюся практику).

Содержание и формы инновационной деятельности педагога дополнительного образования:

1. Внедрение, использование новых методов, методик, средств, технологий в образовательном процессе:

- проектные технологии предполагают включение детей в социально и личностно-значимую деятельность (работа над творческими проектами);
- личностно-ориентированные технологии. Сюда относятся технологии дифференциации и индивидуализации. Дети являются не столько объектом педагогического воздействия, сколько субъектом собственной деятельности. Следовательно, дифференцированный подход в обучении должен осуществляться на индивидуальном уровне.
- исследовательские и практические работы предполагают в получении учебной информации из первоисточников. Обучающиеся учатся работать с историческими документами, книгами, энциклопедиями, периодической печатью;
- информационно-коммуникативные технологии: компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентаций по темам программы, мастер-классов с поэтапным выполнением изделий ДПИ и т.д. Также компьютер и Интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях;
- учение через обучение – метод обучения, при котором обучающиеся с помощью педагога готовятся и проводят занятия (презентации, мастер-классы);
- технология парного обучения – один из видов педагогических технологий, при котором один ребенок учит другого. Коммуникация двух обучающихся происходит в форме диалога;
- работа в малых группах – одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

- Интернет-технологии – компьютерные обучающие программы, интерактивный электронный журнал (учебник), электронное портфолио, дистанционное обучение.

2. Разработка авторских программ, методик, технологий, проектов, методической продукции.

3. Проведение учебных занятий в инновационных формах.

К инновационным формам учебных занятий можно отнести:

- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях (вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. Особенности интегрированного занятия – четкость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия, большая информативная емкость материала, проходит в форме занимательной, увлекательной игры.);

- мастер-классы;
- занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины и так далее;

- занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, устный журнал, диспуты, круглый стол, газета и так далее;

- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение и другие.

4. Проведение мастер-классов для педагогов.

5. Участие в проектно-исследовательской или опытно-экспериментальной деятельности.

6. Интерактивные подходы. Отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных, в том, что они направлены на изучение нового. Например, творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов (экскурсии, приглашение специалиста), изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «ребенок в роли педагога», «каждый учит каждого»), обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем, разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм»).

Формы продуктов инновационной деятельности педагога:

- учебные пособия;
- методические разработки;
- Интернет-выставки и экскурсии;
- интерактивные модели;
- мультимедийные продукты;
- художественные и творческие работы;
- участие в конференциях, семинара, матер-классах;
- работа Web-сайтов педагогов.

Педагог, использующий в своей практике инновационные технологии, обладает определенным уровнем профессионального мастерства в решении

поставленных задач, способен творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем и организации учебно-воспитательного процесса. Это указывает на высокий уровень личностного развития, способность к самоанализу и саморазвитию, умению оценивать качество собственной работы.

Подводя итог, можно сделать вывод, инновации в системе дополнительного образования детей позволят более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающихся, сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и личностно-ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Самигуллина Лариса Ивановна
преподаватель,
Ямалева Анжела Явдатовна
концертмейстер
МБУДО " ДШИ №12"
Ново-Савиновского р-на г. Казани

В условиях современного образовательного пространства, наполненного разнообразными вызовами и возможностями, детские школы искусств становятся важными центрами формирования творческой личности. В этом контексте особое внимание следует уделить инновационной деятельности, которая служит мощным ресурсом повышения педагогического мастерства преподавателей.

Инновационная деятельность в контексте детских школ искусств включает в себя внедрение новаторских методов и подходов, направленных на улучшение качества образования. Это может касаться не только педагогических методов, но и методов организации учебного процесса, внедрения современных технологий, использования новых образовательных программ и проектного обучения.

Инновации в образовании позволяют не только разнообразить учебный процесс, но и сделать его более эффективным. Они способствуют развитию креативности у детей, формированию у них необходимых компетенций и навыков, важных в условиях быстро меняющегося мира.

Педагогическое мастерство — это сложное понятие, включающее в себя не только профессиональные знания и навыки, но и способность к креативному решению задач, умение работать в команде, способность к

саморазвитию и самообразованию. Основными компонентами педагогического мастерства являются:

Знание предмета и методики преподавания — основа успешной педагогической деятельности.

Коммуникативные навыки — умение работать с детьми, их родителями и коллегами.

Творческий подход — способность к внедрению новых идей и методов в образовательный процесс.

Готовность к саморазвитию — стремление к постоянному обучению и обновлению знаний.

Инновационная деятельность способствует развитию педагогического мастерства через несколько ключевых аспектов:

Профессиональный рост. Участие в инновационных проектах и программах обучения позволяет преподавателям осваивать новые технологии и подходы, что в свою очередь повышает их квалификацию и уверенность в своих силах.

Обмен опытом. Инновационная деятельность часто предполагает совместную работу преподавателей, что создает уникальные возможности для обмена опытом и идеями. Это может быть реализация совместных проектов, мастер-классов и творческих встреч.

Разработка новых образовательных программ. Инновации позволяют создавать уникальные программы, которые лучше соответствуют интересам и потребностям учеников. Это требует от преподавателей не только знания предмета, но и умения адаптировать и модифицировать учебный процесс.

Психологическая поддержка. Внедрение инновационного подхода создает более открытое, окружающее преподавателя пространство, где он может делиться своими идеями и получать поддержку от коллег.

Технологическая оснащенность. Современные технологии, такие как цифровые инструменты и онлайн-ресурсы, позволяют значительно расширить горизонты обучения, сделать его более интерактивным и интересным.

Заключение. Инновационная деятельность является не просто модным трендом, а необходимым условием для повышения качества образования в детских школах искусств. Она способствует формированию высококвалифицированных педагогов, готовых к адаптации и внедрению новых методов, что, в свою очередь, ведет к развитию творческих способностей и талантов у учеников. Важно, чтобы каждое учреждение искусств активно развивало инновационные направления, поддерживало преподавателей в их стремлении к саморазвитию и экспериментированию, создавая тем самым устойчивую базу для творческого и профессионального роста.

Кроме того, использование инновационных методов обучения способствует созданию интересной и мотивирующей образовательной среды.

Преподаватели, применяющие игровые и проектные подходы, способны заинтересовать своих учеников, пробуждая в них желание учиться и развиваться. Это, в свою очередь, усиливает качество учебного процесса и способствует более глубокому усвоению материала.

Особую роль в инновационной деятельности играет междисциплинарный подход. Совмещение разных областей искусства, таких как музыка, театр, живопись и танец, позволяет создавать интегрированные курсы, которые развивают не только художественные, но и общие культурные компетенции у детей. Этот подход также помогает сформировать целостное представление о мире искусства, что способствует более полному творческому развитию.

Важно отметить, что успешная реализация инновационных инициатив может привлекать внимание общества к детским школам искусств. Повышение их статуса в образовательной системе будет способствовать привлечению талантливых педагогов и студентов, укрепляя тем самым основу для дальнейшего развития и успеха в сфере искусств.

Список используемой литературы:

1. Баранов, Н. В. (2018). Инновационные технологии в образовании: теория и практика. Moscow: Издательство "Педагогика".
2. Гусев, В. Н. (2020). Творческие подходы к обучению музыке: современные тенденции. Санкт-Петербург: ФиС.
3. Добрякова, А. В. (2019). Компетентностный подход в обучении: методические рекомендации. Воронеж: Издательство ВГПУ.
4. Кутырев, Н. А. (2021). Инновационные методы обучения в детских школах искусств. Журнал музыкального образования, 12(3), 45-52.
5. Лукьянова, М. Е. (2019). Роль педагогического мастерства в процессе формирования творческой личности. Научный вестник, 15(2), 60-68.
6. Соловьев, К. П. (2019). Педагогическое мастерство в музыкальном образовании: опыт, проблемы, решения. Журнал музыкального образования, 10(2), 32-39.

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Сентякова Марина Львовна

заместитель директора по научно-методической работе

МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

г. Набережные Челны

Для профессионального роста и становления педагога в условиях современного образования важно вести инновационную деятельность.

Что же понимается под этим? В первую очередь это осмысление (рефлексия) собственного педагогического опыта, а затем создание и развитие такого учебно-воспитательного процесса, который будет приносить лучшие результаты.

В инновационной педагогической деятельности используются отличные от шаблонных методы и формы обучения, применяются новые технологии, которые интересны обучающимся.

Такая деятельность в первую очередь развивает самого педагога и позволяет ему мыслить шире. Такой педагог и детей может научить аналитическому мышлению, что крайне важно для того чтобы заинтересовать ребенка и инициировать его деятельность, будь то учебную или творческую.

Инновации могут быть представлены в виде:

- абсолютной новизны (отсутствие в данной сфере аналогов и прототипов);
- относительной новизны (внесение некоторых изменений в имеющуюся практику).

ЮНЕСКО определяет инновации как попытку изменить систему образования, осуществить сознательно и намеренно улучшение нынешней систем. Новшество не обязательно является чем-то новым, но обязательно чем-то лучшим, здесь на первый план выходит оригинальность применения ранее известных и использование новых методов решения педагогических задач.

Главная цель инновационной деятельности – развитие педагога как творческой личности, переключение его с репродуктивного типа деятельности на самостоятельный поиск методических решений, превращение педагога в разработчика и автора инновационных методик и реализующих их средств обучения, развития и воспитания.

В системе образования можно выделить следующие классификации инноваций по типам нововведений:

по масштабности:

- федеральные;
- региональные;

- национально-региональные;
- на уровне образовательного учреждения.

по педагогической значимости:

- обособленные (частные, локальные, единичные и т. д.), не связанные между собой;
- модульные (комплекс частных, связанных между собой инноваций);
- системные.

по происхождению:

- усовершенствованные;
- комбинированные (присоединение нового компонента к ранее известному);
- принципиально новые.

Создание инновации и вовлечение в этот процесс обучающихся зависит конечно от самого педагога, от его мотивации, заинтересованности своей педагогической деятельностью. Мотивация необходима для продуктивного выполнения принятых решений и намеченных работ.

При внедрении инновационной деятельности в учебный процесс педагог с одной стороны качественно растет сам, как специалист, повышает свои компетенции, анализирует, рефлексировать и с другой стороны возможен риск кризиса профессионального развития. Поэтому важным является готовность педагога к инновационной деятельности, поддержка коллектива и руководства, если педагог работает в организации, адекватное распределение учебной нагрузки.

Поиск нового, будь то методы или формы всегда не прост, но всегда неизменно ведет к росту, росту педагога как профессионала своего дела и конечно к росту его ученика, как личности, что является высшей целью педагогической деятельности.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА-ВИКТОРИНА
ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ
«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»**

Сулейманова Миляуша Минзавдатовна,

Климова Ольга Александровна

воспитатели

МАДОУ "Центр развития ребенка-детский сад № 83 "Фея",

г. Набережные Челны

Цель: систематизировать знания детей о безопасном поведении на дороге.

Задачи:

развивающие: способствовать закреплению знаний о дорожных знаках для пешеходов и транспортных средств; продолжать развивать у детей любознательность, речевую активность, коммуникативные навыки.

воспитательные: продолжать воспитывать личностные качества детей, ответственность, взаимопонимание, инициативность.

обучающие: формировать представления о дороге, её элементах, способствовать формированию навыков безопасного поведения.

Основная образовательная область: социально-коммуникативное развитие.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие.

Методы: игровые, практические, словесно-наглядные.

Приемы: вопросы, указания, дополнения, художественное слово, поощряющая оценка.

Виды детской деятельности: коммуникативная, игровая, двигательная.

Предполагаемый результат: систематизация и формирование навыков, знаний детей о безопасном поведении на дороге.

Оборудование и материалы: правила игры, игровое поле на экране конверты с заданиями, волшебная шкатулка с дорожным знаком, музыкальный ключ, песочные часы, колонка, аудиозапись с музыкальной паузой и заставка игры «Что? Где? Когда?», табло счета очков, медали лучшему знатоку правил дорожного движения.

Словарная работа: лексико-грамматический материал по теме БДД.

Активные слова: пешеходный переход: наземный, подземный, надземный; зеленый сигнал пешеходного светофора, регулируемый и нерегулируемый пешеходный переход, световозвращающие элементы.

Пассивные слова: водитель, пешеход, пассажир.

Предварительная работа: организована по формированию начальных навыков безопасного поведения на дорогах, беседа, чтение художественной литературы, сюжетно ролевые и дидактические игры по правилам дорожного движения, рассматривание иллюстраций дорожные знаки, подготовка дидактического материала, подбор художественного слова, изучение методической литературы.

Структура

1. Организационный момент (длительность – 3 минуты)

Цель: пробудить у детей интерес к предстоящей деятельности, поднять настроение.

Ознакомление с правилами игры «Что? Где? Когда?»

2. Основная часть (длительность – 24 минуты)

Цель: выполнение поставленных задач.

Игровые ситуации по БДД

Физкультминутка.

Музыкальная пауза - дети прослушивают песню, свободно передвигаются по группе.

3. Заключительная часть: рефлексия (длительность – 3 минуты).

Поощрение детей- медали почетный игрок клуба «Что? Где? Когда?» (длительность ООД – 30 минут).

Ход организованной образовательной деятельности (ООД)

I. Организационный момент

Правила игры (описание)

«Что? Где? Когда?» - интеллектуальная игра по безопасности дорожного движения. В игре принимают участие две команды – знатоки (герои из мультфильмов, дети и ведущий). В роли знатоков играют воспитанники старшей группы. Роль ведущего у педагога. Команда знатоков состоит из 8 игроков. Команда героев из мультфильмов составлена педагогом. Задаёт вопросы от имени героев из мультфильмов ведущий игры. Ведущий определяет правильность ответов знатоков, он является главным судьёй. Игра идёт до восьми очков. Команда, первой набравшая восемь очков, побеждает в игре.

Письма-вопросы будут показаны на экране, который разделен на 8 секторов. В каждом раунде запускает волчок, который указывает на один из конвертов с вопросами. Если стрелка указывает на сектор, который уже играл, то задается вопрос из следующего по часовой стрелке сектора.

Ведущий задаёт вопрос и переворачивает песочные часы - минуту обсуждения. По окончании минуты знатоки должны дать ответ на вопрос. Капитан команды знатоков должен сказать, кто из команды будет отвечать на вопрос. Ведущий принимает ответ знатоков и оглашает правильный ответ. Если знатоки ответили правильно, они выигрывают раунд и зарабатывают

очко. В случае неправильного ответа знатоков очко присуждается героям из мультфильмов. Виды вопросов:

1. **Обычный вопрос:** ведущий устно задаёт знатокам вопрос. Знатоки должны подготовить точную формулировку ответа

2. **«Волшебный сундучок»:** знатокам выносят сундучок, и ведущий даёт описание предмета, лежащего в нём. В основном, в чёрном ящике находятся довольно конкретные предметы, которые по объёму в него вмещаются.

3. **Раунд «Блиц»:** три вопроса по 20 секунд обсуждения на каждый. Во время игры есть музыкальная пауза. Дети прослушивают песню, свободно передвигаются по группе. Время «Музыкальной паузы» определяет ведущий игры. На игровое поле ставится фигурка скрипичного ключа.

Игра заканчивается, когда все вопросы прочитаны. По итогам на табло определяется команда победитель.

II. Основная часть

Ведущий: мы начинаем игру. С нами играет команда «Дошколята, молодцы!». Против Вас играет команда героев из мультфильмов.

Представляю Вам участников (дети): Гузель, Марьям, Карим, Хаким, Равиль, Султан, Рамия, и капитан команды Эмиль. *Участники садятся вокруг стола.*

Герои из мультфильмов: Кот Леопольд, Пин из мультфильма «Смешарики», Игрек из мультфильма «Фиксики», кот Матроскин из мультфильма «Простоквашино», Лунтик, Гена из мультфильма «Барбоскины», Искорка из мультфильма «Пони принцесса».

Участники заняли свои места, и мы начинаем. Я познакомлю вас с правилами игры. Перед вами игровой стол, в середине которого находится волчок. Вращая волчок, куда укажет стрелка, тот конверт мы вскрываем и читаем вопрос. Ведущий читает вопрос и у команды есть 1 минута на размышление. Вы должны вместе совещаться и прийти к единому решению. Далее кто-то из Вас даёт ответ. Если он правильный – команда получает очко, если ответ неверный очко получают команда родителей. На табло будет показан счет.

Итак, мы начинаем игру «Что? Где? Когда?»

Раунд №1.

Уважаемые игроки против Вас играет Кот Леопольд.

Вопрос: как называется участок проезжей части, выделенный для движения пешеходов через дорогу?

Внимание! Правильный ответ: пешеходный переход.

Раунд № 2.

Против Вас играет Пин из мультфильма «Смешарики».

Вопрос: при включении зеленого сигнала светофора можно ли сразу начинать переход перекрестка по регулируемому пешеходному переходу?

Внимание! Правильный ответ: нельзя. Надо убедиться в том, что все транспортные средства остановились и уступают вам дорогу.

Раунд № 3.

Музыкальная пауза.

Раунд №4.

Против Вас играет Игрек из мультфильма «Фиксики».

Самое большое количество дорожно-транспортных происшествий происходит в темное время суток. В это время водителям сложно увидеть человека, вышедшего на проезжую часть. Вопрос: как быть более заметным на дороге в темное время суток? Обоснуйте свой ответ.

Правильный ответ: на одежде должны быть пришиты световозвращающие элементы, которые делают пешехода более заметным.

Раунд № 5.

Вопрос задал кот Матроскин из мультфильма «Простоквашино. По какой части дороги должен ходить пешеход?

Внимание! Правильный ответ: по тротуару

Раунд № 6.

Волшебный сундучок.

Вопрос-загадка от Лунтика.

Знает каждый пешеход

Про надземный этот ход.

Безопасен этот путь

Ты про это не забудь.

Внимание! Правильный ответ: знак «надземный пешеходный переход»

Примечание: в сундучке может лежать любой предмет на тему БДД

Физминутка (под музыку)

Время «Музыкальной паузы» определяет ведущий игры. На игровое поле ставится фигурка скрипичного ключа. Дети прослушивают песню (по БДД, свободно передвигаются по группе, повторяя за воспитателем).

Раунд № 7. Блиц-турнир

Гена из мультфильма «Барбоскины» спрашивает:

- Какие виды пешеходных переходов бывают?

Правильный ответ: наземный, подземный, надземный

- Как правильно переходить регулируемый пешеходный переход?

Внимание! Правильный ответ: пешеход должен дожидаться зеленого сигнала пешеходного светофора.

- Как правильно переходить нерегулируемый пешеходный переход?

Внимание! Правильный ответ: пешеход должен убедиться, что водитель транспортного средства сбавил скорость и остановился, пропуская его, и только тогда идти по переходу.

Раунд № 8.

Вопрос задала Искорка из мультфильма «Пони принцесса»: кто является участником дорожного движения?

Внимание! Правильный ответ: водитель, пешеход, пассажир.

III. Заключение

Воспитатель объявляет счет. Команда «Дошколята, молодцы!» одерживает победу! Получает медали почетный игрок клуба «Что? Где? Когда?» и проходит в следующий тур.

Всем спасибо за игру.

Список используемой литературы и источников:

1. Городская программа Управления образования и отделения пропаганды ГИБДД города Набережные Челны «Светлячки безопасности».
2. Инновационные подходы к обучению детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах: учебно-методическое пособие / Сост.: Р.Г. Бадрутдинова, О.Н. Ахметзянова, З.Р. Гайфутдинова, Р.Р. Гильфанова, М.Н. Осетрина, Л.Н. Козлова, И.В. Нагаева, С.К. Фахриддинова, Р.Р. Харисова / Под общей ред. Р.Ш. Ахмадиевой. – Казань: Фолиант, 2018. – 80 с. с илл.
3. Комплект дорожных знаков / Авт.-сост. Р.Ш. Ахмадиева, М.Х. Валиев, Е.Е. Воронина, В.Н. Попов, Л.Б. Шигин / Под общей ред. Р.Н. Минниханова. – Казань: ГБУ «НЦБЖД», 2015. – 21 с.
4. Обучение детей в дошкольных образовательных организациях правилам безопасного поведения на дорогах (вариативный модуль к образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»): учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций / Р.Ш. Ахмадиева, Н.С. Аникина, Е.Е. Воронина, В.Н. Попов / Под общей ред. Р.Ш. Ахмадиевой. – Казань: Фолиант, 2016. – 100 с.
5. Обучение детей в дошкольных образовательных организациях правилам безопасного поведения на дорогах: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций / Сост.: Р.Ш. Ахмадиева, Н.С. Аникина, Л.Р. Габдурахманов, Р.Н. Минниханов, В.Н. Попов; Под общей ред. Р.Н. Минниханова. – Казань: ООО «Фолиант», 2017. – 248 с.
6. Попов В.Н. Транспортные средства / В.Н. Попов; под ред. к.т.н. Р.В. Рамазанова. – Казань: ГБУ «НЦБЖД», 2015. – 36 с.

ПРОЕКТ «ПРОФЕССИЙ ПРЕКРАСНЫХ НА СВЕТЕ НЕ СЧЕСТЬ И КАЖДОЙ ПРОФЕССИИ СЛАВА И ЧЕСТЬ!»

Сысоева Ольга Алексеевна

воспитатель высшей квалификационной категории

МАДОУ «Детский сад №105 «Дюймовочка»

г. Набережные Челны

Актуальность

Актуальность работы ДОУ по раннему профориентированию продиктована требованиями ФГОС, ФОП и отражена в ОО «Социально-коммуникативное развитие». Решение данного вопроса направлено на достижение целей положительного отношения к труду.

Детский сад – первая ступень образования, которая дает детям базовые знания о профессиях, здесь дети впервые знакомятся с многообразием этого мира, проявляют интерес к тому или иному виду деятельности. Чем больше разнообразной информации ребенок получит на данном этапе жизни, тем легче ему будет определиться с профессией в будущем, т.е. ему будет легче ориентироваться в многообразии профессий, что в свою очередь является важнейшим звеном социальной адаптацией ребенка.

Таким образом, формирование представлений о профессиях (трудовых действиях, орудиях труда и т.д.), ранняя профориентация в целом - это необходимый процесс социальной адаптации в современном мире.

Характеристика проекта

Идея проекта заключается в том, чтобы сформировать у детей представления о том, как много труда люди разных профессий вкладывают для того, чтобы детям было интересно, полезно и радостно посещать детский сад.

Цель: ранняя профориентация старших дошкольников средствами технологии проектной деятельности.

Задачи:

1. Знакомство и расширение представлений о строительных профессиях, профессиях детского сада и семьи.
2. Выявление и развитие способностей у детей старшего дошкольного возраста к разным видам деятельности.
3. Повышение педагогической компетенции родителей в рамках реализации данного проекта.

Результаты: профориентированная среда, информационно-методические материалы для детей и их родителей.

Алгоритм реализации проекта

Этапы:

I Подготовительный

Создание творческой группы, определение направления, разработка содержания, создание условий для реализации проекта.

II Практический

1. Подпроект «Кто построил детский сад?»
2. Подпроект «Профессии нашего детского сада»
3. Подпроект «Мир семейных профессий»

III Заключительный - подведение итогов, анализ результатов работы.

IV Прогностический - определение планов и содержания дальнейшей работы по раннему профориентированию детей старшего дошкольного возраста.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, узкие специалисты, родители.

Работа с родителями

В ходе реализации проекта предусмотрены следующие формы работы с родителями: консультации, экскурсии на место работы родителей, целевые прогулки, фотоотчеты, проведение домашних досугов, развлечений, участие в совместном проекте.

Проект «Кто построил детский сад?»

Цель: формировать у детей понятие «профессия», как выполнение определенных трудовых действий, направленных на достижение конкретных результатов труда.

Задачи:

1. Знакомство и расширение представлений о строительных профессиях: строитель, каменщик, маляр, электрик: знакомство с их орудиями труда, трудовыми действиями.
2. Дать элементарные представления о технологии строительства.
3. Расширять и уточнять представления о строительной технике, устройствах и приспособлениях, используемых в строительстве.
4. Воспитывать уважение к труду людей строительных профессий, побуждать бережно относиться к результатам их труда.

Результаты:

- Лэпбук «Строительные профессии».
- ИКТ презентация «Как для нас построили любимый детский сад».
- Макет группы, макет детского сада.
- Музыкально-спортивное развлечение «Город мастеров».
- Оформление многофункциональной ширмы «Мы строители».
- Групповая выставка детских, детско-родительских рисунков, раскрасок и поделок из бросового материала «Строим дом, дом большой и с крылечком, и с трубой!».

- Схемы (мнемотехника) для составления рассказов о профессиях.
- Консультация для родителей «Трудовое воспитание в семье».
- ИКТ презентация для детей и родителей «Мы профессию строитель дружно изучали, и поэтому о ней много мы узнали».

Участники проекта: дети, родители, воспитатели, воспитатель по обучению татарскому языку, музыкальный работник, физрук.

Формы реализации проекта: беседы, ООД, наблюдения и целевые прогулки, познавательное чтение, экскурсии, сюжетно-ролевые, дидактические, режиссёрские игры, ИКТ презентации, выставки, квест.

Проект «Профессии нашего детского сада»

Цель: ознакомление дошкольников с миром профессий ближайшего социума; продолжать формировать у детей понятие «профессия», как выполнение определенных трудовых действий, направленных на достижение конкретных результатов труда.

Задачи:

1. Знакомить и расширять представления детей о профессиях сотрудников детского сада (заведующий, методист, повар, медицинская сестра, бухгалтер, завхоз, прачка, сантехник, электрик, воспитатель, помощник воспитателя, дворник, плотник) на основе ситуативно-имитационного моделирования.

2. Подвести детей к пониманию того, что, несмотря на то, что каждый сотрудник выполняет свою определенную работу, их труд направлен на то, чтобы детям было безопасно и интересно находиться в детском саду и не скучать, пока родители работают.

3. Формировать представления о структуре труда (цель, мотив, материал, трудовые действия, результат);

4. Воспитывать уважение к труду работников детского сада, побуждать бережно относиться к результатам их труда.

Результаты:

- Лэпбук «Кто работает в детском саду?».
- ИКТ презентация «В нашем детском садике множество дверей и узнать нам, что за ними хочется скорей!».
- Макет группы, макет детского сада.
- Выставка детских рисунков «Хорошо у нас в саду, не дождусь, когда пойду!».
- Спортивное развлечение «Незнайка в детском саду»
- Создание книги стихов для детей о профессиях «Наш детский сад».
- ИКТ презентация «Как детский сад мы изучали и о профессиях узнали».

Формы реализации проекта: беседы, ООД, наблюдения и целевые прогулки, познавательное чтение, экскурсии, сюжетно – ролевые, дидактические, режиссёрские игры, ИКТ презентации, выставки.

Участники проекта: дети, родители, воспитатели, воспитатель по обучению татарскому языку, музыкальный работник, инструктор по физкультуре.

Проект «Мир семейных профессий»

Цель: ознакомление дошкольников с миром профессий семьи; формирование духовно-нравственных качеств личности ребенка.

Задачи:

1. Расширять знания о профессиях своей семьи.
2. Продолжать работу по формированию навыков проектно-исследовательской деятельности у детей и родителей.
3. Воспитывать чувство гордости за свою семью и уважение к труду взрослых.

Результаты:

- Коллажи «Папа, мама – на работе»;
- Семейный творческий конкурс «Семейное древо профессий»;
- Физкультурный семейный досуг «Все профессии важны, все профессии нужны»;
- ИКТ Презентация «Профессии нашей семьи»;
- Создание фильма: «Кем быть?».

Формы реализации проекта: беседы, ООД, экскурсии на места работы родителей, познавательное чтение, наблюдения, сюжетно – ролевые, дидактические, режиссёрские игры, ИКТ презентации, выставки.

Участники проекта: дети, родители, воспитатели, воспитатель по обучению татарскому языку, музыкальный работник, инструктор по физкультуре.

Итоги: Использование проектного метода способствует активному повышению самооценки детей. При старте данного педагогического проекта в беседах с воспитателем дети выражали желание, когда вырастут, иметь только одну профессию. По окончании проекта назвали 2-3 профессии, в том числе и профессии своих родителей и работников детского сада. Это говорит о значительном расширении представлений детей о многообразии мира профессий.

Использование технологии мнемотехники в работе дает устойчивые результаты, дети с легкостью запоминают содержание формируемых у них знаний о профессиях.

Родители, вовлеченные в ход реализации проекта, проявляют не только интерес к ходу проекта, но и активно предлагают свою помощь в обогащении предметно-развивающей среды группы, в создании игр и пособий. А главное

(со слов родителей) изменилось качество их общения с собственными детьми, оно постепенно переходит от бытовых диалогов к рассуждениям.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ РАЗВИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ

Шарафеева Эндже Рамилевна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №4 "Веселинка"

г. Набережные Челны

В наше время ключевым аспектом развития образовательного процесса остается усиление его эффективности и его адаптация к международным стандартам.

В рамках современных образовательных систем, в частности, ФГОС дошкольного образования, происходит переосмысление роли учителя, его обязанностей, что влечет за собой повышение требований к профессиональным способностям педагога. Современный учитель должен быть не только креативным, но и способным эффективно использовать личностные качества детей в процессе их обучения и воспитания.

Прогресс в дошкольном образовании, повышение квалификации учителей, внедрение инновационных подходов и методов возможны только при интенсивном развитии профессиональных навыков и самосовершенствовании.

Инновация в социально-психологическом контексте подразумевает создание и внедрение новых решений, которые приводят к значительным изменениям в социальной сфере.

В области образования наблюдается множество инновационных инициатив различного рода, направленности и значимости, происходят как крупные, так и мелкие реформы на государственном уровне, внедряются инновационные подходы в структуру и содержание образовательного процесса, методики и технологии обучения. В критические периоды наша образовательная система не только ожидает внешнего поворота, но и осознает необходимость собственных преобразований.

Профессионализм учителей является одним из основополагающих элементов качественного воспитания и образования детей дошкольного возраста. Коллективы педагогов в детских садах разрабатывают передовые подходы к обучению и развитию малышей, которые выделяются на фоне других дошкольных учреждений.

В сфере дошкольного обучения инновационные процессы тесно связаны с несколькими ключевыми аспектами: 1) признание детства как уникального периода развития личности ребенка; 2) ориентация на ребенка как на основную ценность в образовательном процессе, как на равноправного участника взаимодействия с учителем; 3) применение индивидуализированного подхода в обучении и воспитании; 4) разработка, тестирование и улучшение разнообразных программ дошкольного образования; 5) использование методов развивающего обучения, игровых форм воспитания, применение различных диагностических и коррекционных методик для оценки уровня развития детей; 6) создание условий для развития активного, самостоятельного и творческого поведения ребенка.

В своей работе педагоги опираются на методические разработки, которые полностью соответствуют выбранной образовательной модели. Современные образовательные технологии в дошкольных учреждениях применяются все чаще, и их положительное влияние будет ощутимо в течение многих лет.

Эксперты убеждены, что внедрение инновационных подходов в дошкольное образование не только возможно, но и крайне необходимо.

Какие именно инновационные технологии используются в дошкольных учреждениях?

В современной образовательной системе насчитывается более ста различных технологий. Особое внимание заслуживают тех, что способствуют поддержанию здоровья учащихся. Основная задача учителя — развивать в детях навыки, необходимые для сохранения здоровья, а также знания о здоровом стиле жизни. Выбор технологического решения зависит от множества факторов. В детском дополнительном образовании активно внедряются передовые инновационные методы, что становится все более популярной тенденцией. Одной из форм инновационной работы являются проектные технологии.

Учебные проекты можно разделить на несколько категорий:

«Игровой» тип занятий, когда дети участвуют в групповых играх, танцах или других развлекательных мероприятиях.

«Экскурсионный» тип проектов, который направлен на всестороннее и многоаспектное познание мира и общества.

«Повествовательный» тип, позволяющий детям выражать свои эмоции и чувства через речь, пение, письмо и другие способы.

«Конструктивный» тип, цель которого — научить ребенка создавать полезные вещи своими руками, например, строить скворечники, сажать цветы и прочее.

Современные образовательные подходы в дошкольных учреждениях направлены на развитие физической и эмоциональной сферы детей, укрепляют их уверенность в собственных способностях, формируют

независимость и чувство ответственности. Малыши через игру осваивают знания о мире, стремясь затем использовать их в реальной жизни.

Применение инновационных методов в дошкольном образовании предполагает активное включение педагогов в исследовательскую работу. Основная задача воспитателей — развивать у детей склонность к исследованиям. В процессе обучения дошкольников преподаватели используют методы, такие как задание вопросов, детальный анализ задач, проведение экспериментов, фиксация полученных результатов, моделирование, наблюдение, поиск возможных решений и выбор наиболее эффективного из них.

Современный мир, где доминирует информация, устанавливает свои законы, которые нельзя проигнорировать. Преимущества применения инфо технологий в образовательной сфере несомненны.

В качестве примера, можно привести интерактивные обучающие программы, созданные для того, чтобы научить ребенка грамоте, математике, развить его память и логическое мышление. Эти программы способны заинтересовать и привить малышу страсть к обучению. Анимационные компьютерные иллюстрации привлекают внимание ребенка, заставляя его пристально наблюдать за происходящим на экране. Дети легко усваивают новые знания и затем с удовольствием обсуждают их с другими. Кроме того, одним из направлений развития новых технологий является их интеграция в образовательный процесс, которая охватывает как познавательные, так и эмоционально-личностные аспекты развития человека. Личностно-ориентированные и игровые инновационные подходы в дошкольном образовании занимают ключевую позицию. Применение таких методик способствует формированию уникальности каждого ребенка. Это является основой для всех образовательных начинаний. В центре внимания находится уникальность каждого ученика и его индивидуальные черты. Авторитарное отношение, навязывание взглядов и безликий подход к воспитанникам здесь не приветствуются. Однако, когда речь идет о новых методиках в дошкольной педагогике, необходимо придерживаться определенных критериев: концептуальности, систематичности, контролируемости и восприимчивости.

Профессиональная компетентность педагога — это комплексный профессионально-личностный показатель, отражающий его способность эффективно решать профессиональные задачи, возникающие в повседневной работе, опираясь на собственные знания и опыт. В современном обществе необходим педагог, обладающий глубокими знаниями, широкой компетенцией, являющийся образцом доброты и честности, обладающий высоким профессиональным мастерством.

Педагогическое мастерство — это высший уровень педагогической работы, проявляющийся в творческом подходе к обучению, воспитанию и развитию личности.

С точки зрения технологий, педагогическое мастерство представляет собой систему, основанную на обширной культуре, гуманистических принципах, профессиональных знаниях и навыках, творческом потенциале и педагогической искусности, технологической компетентности. Основу профессионального мастерства также составляют профессиональные знания и умения.

Какие же ключевые элементы составляют основу профессионального мастерства?

1. Основные черты педагогически нацеленной личности включают в себя постоянный интерес к педагогической работе, привязанность к детям, ответственность за результаты своей деятельности, позитивные мотивы и положительные личностные качества.

2. Для успешной работы в сфере образования необходимы специализированные знания по преподаваемым предметам, педагогике, психологии, а также знания в области общественных наук. Важными являются организационные, коммуникативные, методические и актерские способности. Кроме того, важно иметь прикладные знания и навыки в различных областях, таких как изобразительное искусство, техника, спорт, быт.

Развитие дошкольного образования и его переход на новый уровень качества невозможны без внедрения инновационных технологий. Развитие практики общего образования способствует раскрытию творческого и инновационного потенциала всех работников дошкольной системы. В этом контексте особое значение имеет профессиональная компетентность, которая базируется на личностном и профессиональном развитии педагогов.

Только педагог, стремящийся к постоянному росту профессионального уровня и готовый к инновациям, способен качественно осуществлять образовательный процесс. Уровень мастерства педагога напрямую зависит от его стремления к творчеству, отваги инициировать изменения, нежности по отношению к детям, внедрения новых идей, методов и технологий, а главное - стремления к самосовершенствованию.

ПРАКТИКУМ

«ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДЕТЬМИ» И ПУТИ РЕШЕНИЯ ПО ОПТИМИЗАЦИИ ОБЩЕНИЯ С ДЕТЬМИ»

**Юрченко Юлия Сергеевна,
Рязанова Екатерина Сергеевна**

*педагоги-организаторы
МБУДО "Центр детского творчества "Танкодром"
г. Казань*

Цель: Повышение уровня профессионального мастерства педагогов дополнительного образования в вопросах взаимодействия с обучающимися.

Анализ педагогических ситуаций

Анализ проблемы состоит из следующих мыслительных шагов:

- Предварительное описание проблемной ситуации;
- Вычленение конкретной задачи из проблемной ситуации;
- Формулирование подзадач, которые необходимо решить для реализации предлагаемого решения;
- Рефлексия.

Ход практикума

Решение педагогических ситуаций (15 минут)

Проблемная ситуация №1.

Юле 5 лет. Но родители были вынуждены уже дважды переводить ее в другую (учебную) группу, потому что ее присутствие в группе, по словам педагога, опасно для здоровья окружающих. Юля то носится по классу, как вихрь, то бросает в детей игрушки, канцтовары, когда они говорят что-нибудь неприятное для нее. На занятиях она не занимается, а громко поет песни. Появление Юли в новой группе в первый же день вызвало беспокойство родителей других детей. Дома с ее поведением проблем не возникало. Юля послушна и некапризна: папа держит ее в ежовых рукавицах. педагоги пытались использовать в общении с Юлей только демократический стиль воздействия: долго объясняли ей, почему надо поступать тем или иным образом, пытались делать замечания в мягкой форме. Такой подход был противоположен домашнему воспитанию, где любое действие девочки сопровождалось окриком, запретом: «Отойди!», «Перестань!». Ее зачастую подвергали и физическим наказаниям. Эти подходы вступали в противоречие друг с другом, а непоследовательность взрослых порождала все новые и новые капризы ребенка.

Проблемы и причины ситуации №1:

- повышенная двигательная активность, возбужденность, нарушение дисциплины;

- отсутствие единой и приемлемой стратегии между взрослыми.

Пути решения проблем и причин ситуации №1:

1. Мягкая форма замечаний и запретов педагогов была заменена категоричным, но кратким «нельзя», после чего ребенку предлагалась альтернативная форма поведения. Например: «Нельзя разрисовывать парту, но, если ты хочешь рисовать, давай прикрепим на нее лист бумаги». Или: «У нас кидаться игрушками, канцтоварми нельзя. Если ты хочешь бросить что-то, мы поиграем в познавательную игру с мячиком». Но, прежде чем вводить такие запреты, стоит подумать, насколько они обоснованны. **И еще: если запретов будет очень много, они потеряют свою эффективность.**

2. Не использовать в общении с гиперактивными детьми только демократический стиль воздействия: долго объясняя им, почему надо поступать тем или иным образом, пытаться делать замечания в мягкой форме.

3. Не использовать в общении с гиперактивными детьми авторитарный подход, где любое действие таких детей сопровождается окриком, запретом: «Отойди!», «Перестань!»; зачастую подвергается и физическим наказаниям.

4. Выбрать единый подход к ребенку, который окажется приемлемым и для родителей, и для педагогов.

5. Объяснить родителям, что наказание - часто бывает очень неэффективный метод воспитания для гиперактивного ребенка. Оно часто действует на ребёнка совершенно противоположным образом, совсем не так, как мы бы этого хотели: **во-первых**, применение наказания только помогает ребёнку развить большее сопротивление и неповиновение. **Во-вторых**, ребёнок может научиться успешно избегать чувства вины за плохое поведение, установив для себя такую последовательность, при которой наказание отменяет «преступление». **А в-третьих**, физическое наказание не подавляет насилие, а в большинстве случаев потворствует ему. Наказание одновременно расстраивает ребёнка и предоставляет ему модель для подражания, на основе которой он учится. **Вместо наказания:** а) резко выразите свои чувства без нападок на характер; б) сформулируйте свои ожидания; в) покажите ребёнку как загладить вину; г) предоставьте ребёнку выбор; д) предпримите действия.

6. Чтобы помочь родителям правильно выбрать стиль воспитания необходимо напомнить, что чувствует, испытывает ребёнок, попадая в «зависимое» положение: огромную беспомощность, бесполезность, возмущение, разочарование и злобу. Вот некоторые особенные навыки, которые могут помочь детям полагаться на себя, а не на нас:

Чтобы поощрить самостоятельность

1. Позвольте детям делать выбор. Это позволяет ребёнку приобрести полезные навыки для принятия своих собственных решений.

2. Показывайте уважение к усилиям ребёнка.

3. Не задавайте слишком много вопросов. Большое количество вопросов может восприниматься как вторжение в личную жизнь.
4. Не спешите отвечать на вопросы. Пусть ребенок сам найдет ответ.
5. Предложите ребёнку искать источник информации вне дома.
6. Не лишайте ребёнка надежды. Вместо того, чтобы готовить ребёнка к разочарованию, дайте ему самому всё выяснить и прочувствовать.
7. Использовать тактильный контакт, т.е. можно посадить ребенка рядом с педагогом (за первый стол), проходя по классу, педагог в тот момент, когда ребенок начнет отвлекаться, может положить руку ему на плечо. Это прикосновение работает как сигнал, помогающий «включить» внимание.

Прогноз: Поведение ребенка, ощутившего единый стиль общения с ним родителей и педагогов, постепенно начнет изменяться. Ребенок станет меньше манипулировать взрослыми, почувствует в их действиях и уверенность, и внимание к своим желаниям и стремлениям. Снизится мышечное беспокойство и эмоциональная напряженность ребенка. Засыпая, проснется отдохнувшим, станет менее импульсивным и предсказуемым.

Проблемная ситуация №2.

Денис воспитывается в подготовительной к школе группе. Он очень любит читать, на занятиях по развитию речи и обучению грамоте всегда много отвечает. Правда, при этом бесцеремонно перебивает воспитателя, вскакивает из-за стола и всегда хочет успеть первым. Однако в процессе занятия бывает очень невнимателен. Воспитатель и родители, обсудив проблемы ребенка, стараются совместными усилиями помочь ему. В медицинской карте Дениса стоит диагноз - «дефицит внимания с синдромом гиперактивности». Зная, что к проявлениям гиперактивности относятся импульсивность, дефицит активного внимания, двигательная расторможенность, взрослые приняли решение бороться с недугом жестко и непреклонно. Но не учли того, что от ребенка нельзя требовать выполнения такой сложной комплексной задачи: быть внимательным, усидчивым и одновременно сдержанным.

Проблемы и причины ситуации №2:

- импульсивность, двигательная расторможенность - отсутствие дисциплинированности;
- дефицит активного внимания - рассеянное внимание;
- использование взрослыми в единой стратегии неэффективного подхода к ребенку.

Пути решения проблем и причин ситуации №2:

1. Для того чтобы ребенок был внимательным, выполняя какое-либо задание, необходимо постараться не замечать, что он ерзает и вскакивает с места, так как, получив замечание, ребенок, конечно, постарается какое-то время вести себя хорошо, но уже не сможет сосредоточиться на задании.

2. Вначале желательно обеспечить тренировку только одной функции, так как гиперактивный ребенок физически не может длительное время внимательно слушать воспитателя, спокойно сидеть и сдерживать свои импульсы. В подходящей ситуации педагог сможет тренировать навык усидчивости и поощрять ребенка только за спокойное поведение, не требуя от него в тот момент активного внимания.

3. Если потребность ребенка в двигательной активности высока, нет смысла подавлять ее, необходимо попытаться научить его выплескивать энергию приемлемыми способами: спортивными и подвижными играми.

4. Взрослые обязаны помнить, что гиперактивному ребенку легче работать в начале дня, чем вечером, а также в начале занятия, а не в конце.

5. Нагрузка должна соответствовать возможностям ребенка. Например, обычные дети дошкольного возраста могут заниматься какой-либо деятельностью 20 минут, а гиперактивный ребенок работает продуктивно лишь 10 минут, не надо заставлять его продолжать занятие дольше.

6. Гиперактивному ребенку будет легче, если занятие разделить на части: например, после выполнения двух-трех заданий можно поиграть с детьми, провести физкультминутку или сделать гимнастику для пальцев.

7. Необычность поведения педагога меняет психологический настрой ребенка, помогает переключить его внимание на нужный предмет, так как чем более драматичен, экспрессивен, театрален педагог, тем легче он справляется с проблемами гиперактивного ребенка, которого влечет все неожиданное, новое.

7. В начале работы педагог может снизить требовательность к аккуратности, для того чтобы позволить сформировать у ребенка чувство успеха (а как следствие, повысить учебную мотивацию), так как в процессе обучения, особенно на первых порах, гиперактивному ребенку очень трудно одновременно выполнять задание и следить за аккуратностью.

8. Необходимо договариваться с гиперактивным ребенком заранее, подготавливая его к смене рода занятий, так как у них возникают трудности при переключении с одного вида деятельности на другой, даже если этого требует взрослый.

9. Для эффективности выполнения нового задания, можно использовать следующий прием: попросить именно гиперактивного ребенка «озвучить» правило его выполнения, рассказать сверстникам, как и что надо сделать.

10. Педагог должен четко установить правила и предупредить о последствиях их несоблюдения. Однако следует объяснить ребенку: если он «нечаянно» нарушит какое-либо правило, это не означает, что все для него потеряно и дальше уже незачем стараться.

11. Система поощрений и наказаний должна быть достаточно гибкой, но обязательно последовательной, поэтому и поощрения должны носить

моментальный характер и повторяться примерно через 15-20 минут. Один из вариантов поощрения – выдача наклеек.

12. Создать ситуацию успеха для ребенка, т.е. дать возможность почувствовать свою успешность. Так как гиперактивные дети гораздо более чувствительны к похвале, чем другие. Что дает возможность «раскрыться», обрести свое Я, и пусть не сразу, но и взрослые, и сверстники станут замечать происходящие в нем перемены.

Прогноз: выработка взрослыми единой стратегии эффективного подхода к ребенку и постоянно действующего свода правил, выраженность синдрома дефицита внимания и гиперактивности будет компенсироваться если придерживаться предложенных приемов.

Вывод: Таким образом, каждый раз необходимо анализировать конкретную ситуацию, характерную именно для этого ребенка. И, уже опираясь на это, можно выработать индивидуальную стратегию взаимодействия с ним. Поэтому возрастает необходимость совместной работы педагогов, психологов, родителей.

Упражнение "Зеркало" (5 минут)

Сложите книги стопкой и прислоните к ней зеркальце. Положите лист бумаги под край зеркальца. Смотря только в зеркальце, но не на бумагу, напишите на ней свое имя/нарисуйте елочку. Посмотрите, что вы написали.

Рефлексия:

1. Хотели ли вы, чтобы у вас получилось ровно и красиво?
2. Как получилось у вас?
3. Довольны ли вы своей работой?
4. Старались ли вы?

Теоретические выводы практикум "**Психолого-педагогические основы общения педагогов дополнительного образования с детьми» и пути решения по оптимизации общения с детьми**".

1. Как вид общения, всякое занятие с детьми – это передача информации (знаний), формирование навыков и умений. Чтобы занятие возбуждало интерес детей, укрепляло его стремление заниматься, необходимо разнообразить формы его проведения. Если же из дня в день общаться с детьми одним и тем же способом, это быстро наскучит и детям и взрослому.

2. В общении с детьми возникают нередко ситуации, которые как бы специально испытывают воспитателя на сдержанность, терпение, умение владеть собой. Иногда при объяснении нового задания одному-двум детям приходится несколько раз делать замечания, и нередко воспитатель не сдерживается, он устал от непослушания, ему надоело повторять несколько раз одно и то же, и он срывается на крик и угрозы.

3. Большое значение в общении с детьми имеет настроение. Педагог должен следить за своим настроением. Наше настроение заразительно, оно

передается детям, влияя на их восприятие, готовность понять, следовать указаниям педагога. Дети всегда тянутся к людям, которым свойственно повышено-веселое настроение, и, наоборот, избегают людей хмурых, не улыбкающих, скучающих. Детей сковывает настроение грусти, подавленности взрослых.

4. Если педагог хочет сохранить уважение и любовь своих воспитанников, он не должен ни одним словом, взглядом, жестом показывать свою расположенность или неприятие к кому-то из них. Надо относиться одинаково ко всем и к каждому в отдельности. Вместе с тем необходимо удовлетворять желание каждого ребенка, чтобы его любили, чтобы он чувствовал, что его любят и любят несколько особенно.

5. Работая с детским коллективом, педагог должен знать индивидуальные особенности своих детей. Плохо, если педагог начнет всех «причесывать под одну гребенку», «подгонять» индивидуальные свойства того или иного ребенка под общую линию. Бережное отношение к личности ребенка – это прежде всего признание его непохожести, особенностей проявления характера, воли, мышления, поступков, отличающих одного ребенка от всех других в детском коллективе. Педагогу надо считаться с индивидуальностью каждого ребенка, а тем более ярко выраженной индивидуальностью.

6. Важным условием оптимизации общения с ребенком является внимательность, проникновенность и неторопливость. Важно помнить, что у каждого человека возникает ситуация, когда ему исключительно важно с кем-либо поговорить, когда очень хочется поделиться своими наблюдениями, открытием, мнением.